**Детективные улитки и похититель открыток**

**Глава 1**

Мартовское солнечное утро намекало близнецам Жене и Саше на такой же радостный день, тем более папа обещал сегодня наконец отвести их в «Океанариум» на ВДНХ. После бесконечной московской зимы жизнь, кажется, налаживалась: день растягивался, наполнялся весенними запахами и красками. То тут, то там, как веснушки на носу, выскакивали из-под земли первоцветы, появлялись пушистые комочки на вербе.

 Жене с Сашей даже не хотелось сегодня кидаться подушками. Нет, вообще-то близнецы друг друга любили, ну а как иначе, если им приходилось делить на двоих сначала мамин живот, а потом и комнату? Вот уже одиннадцать лет, между прочим. Иногда могли, конечно, и подраться, если надо было отстоять своё место у компа или право выбирать какой фильм смотреть. Но и с этим можно было смириться. Вот с чем близнецы смириться никак не могли, так это со своими именами. Ну кому в голову пришло назвать их Женей и Сашей? Кстати, в этом никто из родителей так и не признался: папа сваливал все на маму, а мама – на папу. А проблема-то серьезная! Вот как понять, кто из них девочка, а кто – мальчик? У Жени была короткая стрижка, джинсы и худи. А у Саши – длинные волнистые волосы и тоже худи с джинсами. И как тут догадаешься, что Женя вообще-то девочка, а Саша – мальчик? Приходилось близнецам представляться полными именами: Евгения и Александр.

 12 марта в воскресенье папа разбудил Женю и Сашу победным кукареканьем:

-- Кири-ку-ку. Кири-ку-ку! Царствуй, лежа на боку!

Первой вскочила Женя:

-- Что случилось? Ты чего кукарекаешь?

-- Это не я, -- настроение у папы было прекрасное, -- это Пушкин!

-- Где Пушкин? Что Пушкин? – с подушки поднялась лохматая голова Саши.

-- Пушкин – это наше всё! – пропел папа, --  «Видишь, бьется петушок, Обратившись на восток. Медлить нечего: «Скорее!»

-- Ааа, это из сказки, -- зевнул Саша.

-- Именно. А какой сегодня день?

-- Воскресенье! Океанариум! – подпрыгнула Женя.

-- Точно! Ура?

-- Ура-а-а! – закричали близнецы хором.

-- Только… -- немного тише сказал папа, -- сначала мне надо заехать в клуб. У нас первое заседание после праздников, надо там кое-с-кем повидаться.

--Ууу, скукотища какая. А нам обязательно с тобой идти?

-- Да это ненадолго, заскочим на часок в клуб на Кузнецком мосту, а потом я весь в вашем распоряжении: хотите – мороженое, хотите – пирожное.

Саша с Женей переглянулись.

-- А в магазин комиксов можно потом?

-- Да запросто!

В комнату заглянула мама, она тоже была очень рада, что останется одна на целый день, и ей не придется стоять у плиты, мыть посуду за всей семьей. В кои-то веки можно спокойно пропылесосить, когда никто под ногами не болтается, посмотреть сериал, а потом, может, еще и на маникюр сходить.

-- Вы скоро уходите? —спросила она с надеждой в голосе.

-- Да вот сейчас позавтракаем и пойдем, -- папа бегал по комнате, заглядывая в ящички и шкафчики, забитые альбомами с открытками.

Папа собирал открытки с детства, но, как он говорил, бессистемно. Когда же он стал взрослым, а хобби никуда не делось, папа завел для открыток альбомы. Сначала для них хватало одной полки в книжном шкафу, потом уже не хватало, и папа занял все полки. Ну а потом как снежный ком: открытки множились, коллекция росла, шкафа стало мало, папа повесил новые полки, купил еще один шкаф только для открыток, вытащил из гардероба одежду и складывал альбомы туда, забрал несколько ящиков из-под игрушек в детской, потом коллекция вытекла и на балкон. Когда же папа жадно посмотрел на кухонные полки с посудой, мама преградила ему путь:

-- Ни за что! – сказала мама, уперев руки в боки. Делай что хочешь, но на кухню я тебя с твоими открытками не пущу!

-- Но дорогая, -- взмолился папа, -- мне ведь совершенно некуда складывать открытки с видами Подмосковья!

-- Вот в Подмосковье свое Подмосковье и перетаскивай! – велела мама, и папе не оставалась ничего другого, как собрать альбомы в «ашановские» сумки и отвезти за город, на дачу, где круглогодично жил дедушка.

-- Вы будете хранителем коллекции, -- торжественно назначил папа, и прозвучало это так, как будто он посвящал дедушку в рыцари.

Дедушка, преисполненный долга, обещал глаз с альбомов не сводить.

–Надеюсь, пообедаете вы тоже где-нибудь в городе? – поинтересовалась мама.

– А? Что? – Папа засунул голову в один из шкафов и выбирал открытки. Перед походом в клуб он всегда заполнял свой “обменный альбом”, куда складывал то, что собирался продать или обменять.

– На обед не ждать? – погромче спросила мама.

– Не, конечно, не ждать! – папа вытащил голову и посмотрел на маму, – Сегодня Теляшов приедет, мне надо с ним поговорить, потом я детям обещал в магазин комиксов, потом на ВДНХ поедем. Раньше ужина не жди. Не соскучишься тут одна?

– Обрыдаюсь! – мама крутанулась на месте и отправилась выбирать сериал.

– Пап, а пап, – позвал Саша, – ты только с этим Теляшовым поговоришь и все?

– Ну, мне там пару объявлений надо сделать, я же все-таки Президент! – гордо сказал папа. Он перелистывал “обменный альбом”, в котором не осталось ни одного свободного места.

– Угу, Президент пенсионеров, – донесся из гостиной мамин голос, – кто у вас там в клубе? Три с половиной филокартиста?

– Фило - кого? – не понял Саша. -- Фило-каратиста?

– Филокартиста. Это коллекционеры открыток так называются, – пояснил папа и крикнул в гостиную. – Почему три с половиной? У нас пятьсот членов клуба в разных городах… Правда, на встречи действительно ходят не многие. Так. Ну что? Вы готовы? Завтракаем и в путь?

 Трое Кукушкиных вышли из дома, застегнувшись на все пуговицы и молнии. Нет, весна ещё не началась, это всё обман. Хоть и солнце пригревало, и снег кое-где растаял, ветер дул по-прежнему холодный и зимний.

-- Не расслабляйтесь там, -- крикнула им вслед бабушка, -- ещё не лето! Шапки наденьте и шарфы.

-- А далеко ехать? – спросил Саша. Он вообще была не в восторге от похода в папин клуб. Ну что там хорошего? Дядьки рассматривают свои альбомчики, восхищаются старинными (до-ре-воллюционными!) картинками. Вот если бы это был клуб любителей комиксов – другое дело. А так…тоска смертная.

-- Да нет, нам близко. Три остановки на метро, а потом пешочком пройтись минут десять. Да вы там были рядом, это прямо за магазином «Детский мир».

-- О, это где магазин комиксов? – оживился Саша.

-- Да-да, и я помню, что вам обещал.

Папа не обманул: они вышли на «Площади революции», прошли мимо «Думы», Большого театра, за ним свернули налево и через десять минут оказались на Пушечной улице. Напротив «Москонцерта», который моментально вспомнили Саша с Женей, потому что ходили туда в прошлом году на «Мушкетеров», стоял трехэтажный розовый домик. Первый этаж его занимала какая-то организация под названием «Наука и жизнь».

-- Это так журнал называется, -- пояснил папа.

Они прошли дальше до небольшого подъезда, и тут папа остановился. У самого входа висели таблички: «СПА-салон», «Магазин вейпов», «Цветы» и «Музей Экслибриса». Ребята в недоумении переглянулись.

-- СПА – салон? – спросил Саша и посмотрел на папу.

-- Нет, нам в музей Экслибриса, мы у него помещение для нашего клуба снимаем.

-- То фило-каратисты, то «Экслибрис» какой-то, -- бормотал Саша себе под нос, пока папа нажимал код на домофоне. Потом, осененный какой-то догадкой повернулся к Жене. – Похоже на Экскалибур, да, Жень? Ну, меч такой магический, который волшебник Мерлин в камень воткнул. Помнишь?

-- Помню, помню, -- отозвалась Женя, которая тоже не знала, что такое «Экслибрис», но, в отличие от Саши, уже успела залезть в Гугл и посмотреть. – Экслибрис – это книжный знак. Печать такая на книгу раньше ставилась с фамилией или гербом владельца. И сразу было понятно, чья книга.

-- Вот это я понимаю! Если бы у меня был этот э-э-э, эта печать, то никто бы не умыкнул мои «Гравити фолз» и «Дневник слабака», -- вздохнул Саша.

-- А ты не раздавай книжки кому ни попадя, так, что потом сам не помнишь, кому отдал. Я вот тоже собиралась «Слабака» почитать, а теперь привет. Но я сегодня отыграюсь, я хочу себе «Академию Амбрелла» в магазине комиксов купить.

-- Народ, заходим, заходим, -- проговорил папа, и дверь подъезда со скрипом открылась.

**Глава 2**

Наверх вела узкая винтовая лестница с чугунными перилами. Саша запрокинул голову и посмотрел вверх. Конца этой лестнице не было. Снаружи, вроде, всего три этажа, а внутри казалось, что лестничная спираль не ввинчивается в потолок, а уходит куда-то в темную неизвестность, и, если подниматься и подниматься, то окажешься в космосе, а, может, даже в другом измерении. Однако, поднявшись на второй этаж, Кукушкины оказались не в другом измерении, а перед очередной черной железной дверью. Папа постучал.

-- Сейчас нам откроем Аня, она очень милая де…Ой, здравствуйте, Тамара Михайловна!

-- Здравствуйте, здравствуйте, только вас нам тут и не хватало, -- проговорила маленькая кругленькая женщина.

-- Вот так милая девушка, -- прошептал Саша на ухо Жене. – Скорее, милая бабушка.

-- Она и есть Анина бабушка. Просто Аня, наверное, сегодня не смогла прийти. Учеба, -- объяснил папа.

-- Вы сегодня всем семейством, Иван Аркадьич? – Тамара Михайловна улыбнулась, но глаза у нее оставались неприветливыми.

-- Почти, - сказал папа, -- Ребят, куртки снимайте, вешайте на крючки и проходите в зал, а я пока пойду со всеми поздороваюсь.

Но никуда идти папе не пришлось. К нему сразу же подбежало несколько человек и обступили его.

-- Ооо, кого я вижу, наш президент пришел! Ты чего в прошлый раз пропустил, а? – спросил папу очень старенький дед в черном костюме с бабочкой.

-- Да уезжали с ребятами на праздники… Кстати, вот, познакомьтесь, Наум Давидыч, это мои дети: Женя и Саша.

-- О, наслышан, наслышан. Что, молодежь, тоже открытками интересуетесь?

-- Конечно, нет, зачем нам -- начал было Саша, -- но его тут же ткнула в бок Женя.

--Немного, -- вежливо сказала она, а потом обернулась к брату и зашептала, -- это грубо, Саш. Открытки – это, может, единственное, что у него в жизни есть.

-- Ты бы еще реверанс перед ним сделала, -- обиделся Саша, -- я ничего плохого не хотел сказать, я только собирался объяснить, что мы вообще-то тут просто за компанию, а потом в «Океанариум» пойдем.

-- Ну конечно, так ты и хотел сказать, -- усмехнулась Женя.

А папу тем временем окружило еще несколько человек. Все с альбомами. Каждый спешил что-то показать и рассказать. Саша с Женей не стали прислушиваться к их разговорам, они прошли в зал и осмотрелись. Вдоль стен стояли раскладные «походные» столики, заваленные стопками открыток, около каждого столика стоял стул. Близнецы пристроились у стены, и Саша достал планшет, чтобы запустить любимую игру. Женя рассматривала ближайший столик: несколько альбомов с открытками, такие же, как у папы в шкафу, и отдельные стопки, где каждая открытка лежала в своем прозрачном пакетике.

Женя, конечно, не помнила, как папа начинал свою коллекцию. А это была именно коллекция, каждую открытку он заносил в компьютер под своим номером, знал где какая лежит в альбоме. Сашке это было совершенно не интересно, а вот Женя иногда подходила к папе и спрашивала, почему на некоторых открытках стоит красный номер, на некоторых—черный, а на некоторых вообще никакого. Оказалось, что многие открытки печатали до революции сериями, и в этой серии у каждого изображения был свой номер.

Пока Женя осматривалась, в зал зашел папа в окружении друзей-открыточников. То есть, простите, филокартистов.

-- Екатерина Андреевна, познакомьтесь, это мои дети: Саша и Женя.

-- Правильно, правильно, молодые силы нам очень в клубе нужны, -- проговорила пожилая женщина с ярко-красной помадой на губах. – Ой, а как они похожи-то! И кто же из них Саша, а кто – Женя?

Папа улыбнулся.

-- Они близнецы. Саша на пять минут старше, он первый родился, правда, Женя у нас гораздо серьезнее, она отличница!

-- Ой, ой, -- всплеснула руками Екатерина Андреевна, -- а я-то думала, что с длинными волосами – девочка. А выходит, все наоборот, да?

-- Все так думают, -- пробурчал Саша и сдул длинную челку с глаз.

-- Вот Екатерина Андреевна собирает открытки про Новый год и Рождество, я думаю, Жень, тебе будет интересно, иди посмотри, а я пока с другими поговорю.

Женя вздохнула и поплелась за женщиной к дальнему столику.

-- Садись, Женечка, у нас тут так принято: покупатель садится напротив продавца и листает альбомы. Если что заинтересует, спрашивает о цене.

-- Но я не собираюсь…

-- Никто сначала не собирается, а потом знаешь, как затягивает?! Да ты посмотри на эту прелесть.

Екатерина Андреевна протянула Жене стопку открыток с гномами и таксами. Открытки были выпуклыми, «с тиснением», как говорил папа.

-- Очень мило, -- вежливо сказала Женя, листая альбом.

Она оглянулась на папу. Долго он там еще? Папа был очень доволен: он ходил от одного коллекционера к другому, подсаживался за их столики, давал листать свой альбом, который он вчера тщательно собирал: вкладывал туда какие-то открытки из других альбомов, сортировал.

-- Я тебя оставлю? – спросила Екатерина Андреевна, -- пойду тоже посмотрю, что там у кого новенького.

-- Ну как, не скучаешь? – подошел к Жене папа, -- Они там пока мой альбом рассматривают. Вон видишь того молодого человека с девушкой? Это Боря Сильвестров. Научный сотрудник, искусствовед, знает все про ценности и редкости, у него можно про любой дом в Москве спросить, про любую церковь, про любую картину. Все знает! Но при этом без конца учится, сколько помню его, он то в аспирантуре, то в докторантуре, то еще где-то. Не работает.

-- И девушка его -- научный сотрудник?

-- Нет, девушка, кажется, переводчица, она просто за компанию с ним тут. Но каждый раз приходит.

--А кто вон тот пухленький человек в очках?

-- Пухленький? А, так это Дима Худяков.

-- Прикольно!

-- Что прикольно? А, фамилия? Ну да. Вообще-то он – журналист. Любит сенсации. А еще любит докапываться, если где-то в Москве не по правилам дом реставрируют. Он сразу туда бежит и фотографирует, а потом у себя в соцсетях выкладывает. Он открытки особо не собирает, они ему больше как вещественное доказательство нужны, если где-то, по его мнению, реставраторы деньги неправильно потратили.

-- И что, получается?

Папа засмеялся.

-- Да не особо. Так. Ну, Мишу Теляшова ты знаешь, он часто к нам в гости приходит. А вон тот дядечка с бородой – Дед Мороз.

-- Кто? – не поверила Женя и присмотрелась к высокому седовласому мужчине, который больше был похож на полковника в отставке, чем на сказочного персонажа.

-- Настоящий Дед Мороз. У него и резиденция есть. И вот каждый год под праздники дети со всего мира присылают ему открытки с пожеланиями и поздравлениями. Так он и начал собирать открытки. Ну, в клуб он, конечно, в шубе и шапке не ходит, а так – Дед Мороз и есть.

-- Вот это да-а-а, Саш, Саш, смотри, настоящий Дед Мороз, -- Женя вскочила со стула и подбежала к Саше, который играл в поющих монстров.

-- Все, ребят, сейчас свой альбом заберу, и пойдем в магазин комиксов, а потом – в Океанариум. Ура?

-- Ура, -- проговорил Саша, не отрываясь от экрана.

Папа подошел к Деду Морозу, который как раз рассматривал его альбом и, вытащив несколько открыток, с лупой что-то на них изучал.

Рядом стоял Боря Сильвестров и спорил с Дмитриев Худяковым.

-- Реставрация была в 35-м году, точно тебе говорю! – кипятился Худяков.

-- Понимаете ли, Дмитрий, вы не учитываете данные, приведенные в каталоге за 86 год. Если бы вы их изучили внимательнее…

-- Да много ты понимаешь! – крикнул Худяков и отвернулся от Бори. Все, кто был в клубе, посмотрели на них. Худяков раскраснелся и нервно расхаживал вдоль окна. А Боря Сильвестров спокойно подошел к девушке и приобнял ее за талию.

Папа подошел к каждому коллекционеру, пожал им руки и распрощался.

**Глава 3**

День получился просто отличный! Женя купила комикс «Академия Амбрелла», а Саша – «Undertale», поэтому до самой станции ВДНХ папа их не видел и не слышал: каждый уткнулся в свою книжку. В «Океанариуме» посмотрели на акул, потрогали морских звезд и подержали в руках ежей. Саша долго стоял у аквариума с муренами, представляя, как они обгладывают кости зазевавшегося пирата, а Женя не могла оторваться от медуз. В их аквариуме сделали специальную подсветку, и от этого они меняли цвет: с фиолетового до желтого. Женя представляла, что она попала на другую планету, где нет воздуха, она идет по иноземному лесу в скафандре, а вокруг нее про летают разноцветный медузы. После «Океанариума» пообедали в кафе с видом на фонтан «Каменный цветок» и, уставшие, поехали домой.

Кукушкины очень устали. Женя сразу ушла в детскую и завалилась на кровать с новым комиксом, Саша сел играть в «Поющих монстров», а папа, конечно же, отправился сортировать открытки. Ему удалось добыть сегодня один особенно ценный вид Москвы, и теперь он пребывал в прекрасном настроении, насвистывал под нос песенку гнома «Тирлим-бом-бом» из мультика про Нильса и сидел на кухне, обложившись открытками. Мама только вздохнула и ушла в гостиную досматривать сериал, у нее тоже получился день отдыха. Бабушка вышивала крестиком у себя в комнате.

И вдруг тишину и идиллию квартиры Кукушкиных прорезал душераздирающий вопль папы.

-- А-а-а-а-а!

-- Что случилось?

-- Что такое?

-- Ты жив?

-- На тебя что-то упало?

Все прибежали на кухню и замерли. Бабушка зачем-то держала в руках утюг, как будто собиралась огреть им по голове кого-то, кто посмел напасть на папу.

-- Сотый номер пропал, -- выдохнул папа. Он сидел за столом, и у него был такой вид, как будто вся жизнь рухнула.

-- Чего? – не понял Саша.

-- Открытка пропала. Сотый номер. Северное художественное издательство. Она была в «обменном альбоме», а теперь её нет. Я уже три раза проверил, думал сначала, может за другой спряталась. Альбом был полный, в этом я тоже уверен.

Бабушка плюнула и опустила утюг.

-- Я-то думала, -- разочарованно проворчала она и удалилась к себе в комнату.

-- Очень ценная, да? – спросил Саша.

-- Да не очень, -- сказал папа, просто эта серия была у меня полная… Может, я где-то ее обронил в клубе? Сейчас Тамаре Михайловне позвоню, она там убиралась сегодня.

Но Тамара Михайловна никаких открыток не находила.

-- Получается, -- решила Женя, -- у тебя кто-то открытку вытащил, когда рассматривал альбом.

-- Да ну что ты?! – засмеялся папа, -- Кто же будет это делать? Там все были свои.

-- Что, ты прямо вот в каждом-каждом уверен?

-- Ну да, -- как-то неуверенно проговорил папа. – Никто у меня сегодня ничего не покупал, только смотрели…

Мама махнула рукой и ушла вслед за бабушкой.

-- А ты хоть можешь сказать, что там было, на открытке этой?

-- Ну конечно! – приободрился папа. – Там дом, точнее, приют, построенный Павлом Третьяковым для вдов и сирот художников. Он напротив Третьяковской галереи до сих пор стоит.

-- Мда-а-а, -- протянул Саша, -- криповый у вас клуб фило-каратистов какой-то…

-- Саша! – возмутился папа.

-- Чего? А по-твоему это нормально—открытки воровать?

-- Да не мог никто…

Папа в задумчивости прошелся по кухне, взял заварочный чайник, зачем-то полил из него цветок на окне, включил телевизор. Саша с Женей переглянулись: им раньше не доводилось видеть папу таким расстроенным.

-- Новости Столицы! – послышался бодрый голос из телевизора. – Сегодня около семнадцати часов тридцати минут произошло возгорание в старинном особняке, построенном в начале двадцатого века на средства известного мецената Павла Третьякова для вдов и сирот русских художников. По предварительным данным пострадавших нет, но пострадал чердак здания. Пожарным удалось быстро потушить огонь. Ситуация под контролем. На месте возгорания работает полиция.

-- Что?! – воскликнул Саша.

Все трое Кукушкиных посмотрели друг на друга, а потом опять – на экран телевизора, но там уже передавали совсем другой репортаж.

-- Вы это слышали?! – снова закричал Саша, -- это тот самый дом?

-- Вот так совпадение, -- проговорил папа.

-- Таких совпадений не бывает! – уверено сказала Женя. – Она достала телефон, открыла на нем «Заметки» и быстро законспектировала:

«1. 11ч – у папы пропадает открытка с видом приюта.

2. 17-30 – горит здание приюта.»

-- Ты хочешь сказать, что это как-то связано?

-- Не знаю, -- призналась Женя. – Но мне кажется, надо сообщить в полицию.

-- Ха! – засмеялся папа. – Как ты себе это представляешь? «Здравствуйте, у меня пропала открыточка, я думаю, ее похитил тот же человек, который поджог особняк»? Да в полиции меня на смех поднимут. К тому же, это не первый случай, когда у нас в клубе пропадали открытки. Правда, обычно их вытаскивают случайные люди, который первый раз к нам в клуб попали. Берут посмотреть альбом и незаметно вынимают. Сегодня все-таки все свои были. Да нет, конечно, это совпадение. Может, и открытку кто-нибудь случайно прихватил и завтра мне позвонит, чтоб вернуть…

Женя только головой покачала.

Перед сном, когда дети уже лежали в кроватях, а в комнату через прозрачную занавеску проникал неяркий лунный свет, Женя вдруг сказала:

-- Что хочешь делай, а не верю я в такие совпадения. Ну не бывает так.

-- Почему это? – сонно проговорил Саша, -- я вон позавчера столкнулся в лифте с девушкой, у нее змея висела на шее. Тоже не поверил сначала. Все бывает.

-- Это не то, -- твердо сказала Женя.

-- А помнишь, ты на зачете по матеше знала только одну тему, и она тебе досталась?

-- Это тоже не то. Тут два преступления подряд: кража открытки и поджог!

-- С чего ты взяла, что поджог? Может, там кто-то случайно спичку бросил? Или покурил в неправильном месте? Или…

-- Надо туда пойти завтра и все узнать!

-- Ага! – приподнялся на локте Саша, -- кто же нас туда пустит? На место преступления, как ты говоришь.

-- Не попробуем, не узнаем.

-- Ладно, погуглю с утра, где там чего, -- зевнул Саша и моментально заснул.

**Глава 4**

Выходные закончились, и утром в семье Кукушкиных царила обычная для понедельника суета: папа искал галстук в ящике с игрушками, Саша и Женя собирали рюкзаки в школу, а мама бегала между ними и кухней, пытаясь всех накормить и выпроводить побыстрее из квартиры, попутно одеваясь и делая макияж. Одна бабушка никуда не торопилась, а спокойно наблюдала за ажиотажем из приоткрытой двери своей комнаты.

Младшие Кукушкины перемещались в пространстве сонными сомнамбулами, пока Женя вдруг не вспомнила вчерашние события.

-- Мам, мы после школы задержимся, проект один задали делать.

-- Ты реально хочешь поехать в этот особняк? – шёпотом спросил Саша, -- Зачем? Давай погуглим про него, да и всё.

Саша быстро набрал в Гугле «Приют им Третьякова». Первые ссылки рассказывали про вчерашний пожар, а дальше шла история особняка. В народе его называли «Вдовий дом», и до революции там действительно жили вдовы и несовершеннолетние дети умерших художников. Как только девушка выходила замуж, а молодой человек становился совершеннолетним, они должны были искать себе другое жилье. Всего в особняке было шестнадцать квартир и общие кухни. После революции приют закрылся, но какое-то время там ещё продолжали жить родственники художников.

-- А что там сейчас? – спросила Женя, натягивая школьную жилетку.

-- Пишут, что сейчас этот дом принадлежит Третьяковской галерее, там – научный отдел какой-то.

-- Короче, после уроков едем! Да собирайся быстрей, в школу опоздаем.

\*\*\*

После уроков Женя первая выбежала на улицу и теперь ждала, пока Саша наговорится с друзьями в раздевалке. Она уже запаслась бутербродами им с братом на обед, проложила маршрут от метро Бауманской до Третьяковской в навигаторе. В общем, была готова к любым приключениям. Двери школы открылись, и из них хлынули рекой ученики и потекли в разные стороны. Кто-то спешил домой, в музыкалку или другие кружки, кто-то залезал на горку возле школы и зависал в телефоне. Женя вдохнула весенний воздух, представляя, как совсем скоро они с Сашей спустятся в метро, где нет лета, осени или весны, а всегда одно и то же подземное время года. Тут наконец в школьных дверях показалась лохматая голова Саши без шапки.

-- Шапку надень! – велела сестра.

-- Ты чего командуешь? – возмутился Саша, -- я вообще старше тебя на восемь минут!

-- Простудишься, а кто твою роль в «Острове сокровищ» играть будет?

По четвергам Саша ходил в театральную студию и играл не кого-нибудь, а самого пирата Джона Сильвера.

-- Ладно, -- вздохнул Саша и натянул шапку.

Ехать было недалеко, и близнецы Кукушкины быстро добрались до Третьяковской, вышли на улицу и заозирались. Народу было – тьма, такое ощущение, что в тот день все решили поехать в Третьяковскую галерею. Мимо них прошли несколько классов под предводительством учителей.

-- Бедные, -- сказал Саша, он терпеть не мог организованные экскурсии. То ли дело, когда их водил папа: он рассказывал так, что даже Саше было интересно. А вот Женя любила слушать экскурсоводов, она даже в блокнот всегда за ними записывала.

-- Пошли, нам направо, -- Женя открыла приложение в телефоне и теперь шла по навигатору.

Слева остался сказочный терем Третьяковской галереи, и вскоре они оказали перед красным кирпичным зданием Приюта. Подъезд дома был перегорожен красно-белой полосатой лентой, какие обычно вешают на месте преступления.

Женя посмотрела направо и налево и решительно двинула прямо к ленте.

-- Ты с ума сошла? – дернул ее за куртку Саша, -- Хочешь туда залезть?

-- Ну да, -- пожала плечами Женя, -- а что тут такого? Детективы всегда осматривают место преступления.

-- Но ты же не детектив! Нас поймают!

И, словно в подтверждение его слов, из-за угла вышел длинный полицейский.

-- Что это вы тут делаете? – строго спросил он.

-- Да мы исследование проводим, -- не растерялась Женя, -- по истории. Хотели вот внутрь дома заглянуть. Можно?

-- Вы что, не видите? – побагровел полицейский, -- здесь для таких как вы огорожено, лента висит!

-- Ой, а что случилось? – Женя невинно похлопала ресницами.

-- Новости смотреть надо. – сердито буркнул полицейский и подлез под ленту. -- Давайте, давайте. Марш отсюда!

-- Ну ты горазда дурочкой прикидываться! – то ли с восхищением, то ли с удивлением проговорил Саша.

-- И между прочим, я даже в театралку не хожу, -- тряхнула головой Женя, но потом добавила серьёзнее. – Так мы внутрь не попадём.

-- А я говорил.

Домой близнецы ехали в расстроенных чувствах. Расследование началось неудачно, выходит, они еще совсем маленькие, в расчёт их никто не берёт, и всё, что им можно сказать, это «марш отсюда». Обидно. Они поднимались по лестнице на третий этаж, когда услышали, как кто-то выходит из соседней квартиры. Там жил восьмиклассник Сергей Коньков и его младшая сестра Соня. Сергей разбирался в компьютерах, здорово программировал и собирался стать хакером, ну или, на худой конец, софт-инженером. Соне было пять, она обожала танцевать, сама придумывала танцы. Сергей завел для нее страничку в Тик-токе, куда каждый день выкладывал новое видео. Жене очень нравились эти забавные ролики, она подписалась на них и всегда ставила лайки.

-- Надо поощрять молодые таланты, -- говорила она Саше в ответ на его скептический взгляд.

-- Привет, -- сказал Сергей, запирая дверь квартиры. – Вы чего такие хмурые?

Женя, вроде, еще пять минут назад не собиралась никому ничего рассказывать, но тут ее прорвало. И она вывалила на Сергея всю историю про пропавшую открытку и пожар в особняке. Сергей внимательно ее выслушал и задумчиво сказал:

-- Да, тут бы сервер полиции взломать, посмотреть, какие у них там улики собраны… Но опасно. Все-таки, это нарушение закона.

-- Не, ты чего?! Полицию не надо взламывать. Мы лучше что-нибудь еще придумаем.

-- Ну, ок, -- легко согласился Сергей, -- если вам чего взломать, обращайтесь.

**Глава 5**

Дома их даже никто не спросил, как проект и почему они задержались. А всё потому, что у папы в гостях был Худяков. Тот самый Дмитрий Худяков из клуба филокартистов, который сам открыток почти не собирал, но всегда совал нос в чужие дела. Он знал, кто чем интересуется, кто что собирает, а самое главное – где и какой дом в Москве реставрируют. Когда он узнавал про очередной объект, попадающий под реставрацию, он срывался с места и нёсся туда фотографировать. Когда-то, в молодости он работал на Первом канале и знал всех журналистов в Москве. А сейчас только пишет статьи на сайтах, причём, в основном, ругательные. В своих статьях ругает всех: реставраторов, строителей, художников, начальников. Он считает, что современные специалисты всё делают неправильно, и только он, Дмитрий Худяков, знает, как надо.

-- Ты представляешь, -- жаловался он папе, когда близнецы вошли в кухню. – На ВДНХ вообще пройти теперь невозможно: всё перегородили, везде охрана. Пришлось мне ночью залезать в павильон, чтобы сфотографировать.

-- Слушай, -- зашептала Женя Саше на ухо, -- вот, кто нам нужен!

Саша широко раскрыл глаза и хотел уже что-то возразить Жене, когда папа сказал:

-- Ты вон ребятам моим расскажи про рыб, а я пока за альбомом схожу.

-- Представляете, -- с жаром заговорил Худяков, -- раньше в фонтане были осётры, а теперь щуки.

-- Ух ты! Живые? – обрадовался Саша, который обожал всякую живность.

-- Да нет, -- махнул рукой Худяков. – Я про бронзовые фигуры! Вы представляете, эти специалисты (Худяков произнес это слово очень противным голосом) ничего в породах рыб не понимают. Осётра от щуки отличить не могут! А настоящих специалистов-искусствоведов никто не спрашивает.

-- Дмитрий Евгеньевич, -- серьезным голосом произнесла Женя, -- у нас к вам дело. Вы слышали про вчерашний пожар в Приюте им. Третьякова?

-- Ещё бы! – закричал Худяков, -- тоже, небось, специалисты постарались, покурили где не надо.

-- Вот именно! – согласилась Женя. – Мы тоже думаем, что там дело не чисто. Наверное, кто-то там проводит тайную реставрацию без искусствоведов.

-- Тааак, -- Худяков поменялся в лице: глаза его загорелись от предвкушения. Ему снова выпал такой шанс! Он сможет обличить этих горе-реконструкторов. – Хорошо, ребятушки. Я как раз с собой фотоаппарат с большим объективом прихватил. Пошли прямо сейчас!

-- Эээ, а папа? – спросил Саша, которому совершенно не хотелось опять ехать на Третьяковскую. Он только расслабился и достал планшет.

-- Не боись, друг, папе я всё сам объясню.

Действительно, папа легко отпустил детей с Дмитрием Худяковым, тем более, тот был на машине, и им даже не пришлось бы ехать в переполненном метро. Через полчаса Худяков припарковал свой Ниссан на набережной, и все втроём они направились к Приюту. Полицейский всё еще ходил вдоль оградительной ленты. Он сразу же узнал ребят, и лицо его стало недобрым.

-- Я вам что тут сказал? Марш отсюда! А вы опять здесь? Да еще и папу привели.

-- Так. Спокойно, спокойно. – пробасил Худяков. – Пресса приехала. Открывай!

-- Какая еще Пресса? – подозрительно посмотрел на него полицейский. – Вся Пресса у нас вчера была. А ну, покажите-ка ваше удостоверение.

Худяков и глазом не моргнул.

-- Пожалста. Первый канал, отдел культуры. Сейчас мы посмотрим, как тут у вас культурные объекты охраняются.

На полицейского удостоверение явно произвело сильное впечатление, потому что он вытянулся по стойке смирно и почти отдал честь Худякову, но потом его взгляд упал на детей, и он спросил:

-- Ну, хорошо, вы – корреспондент, а это кто? Детям сюда нельзя.

-- А это… Это мои племянники, -- соврал Худяков, -- они занимаются в школе юных журналистов и проходят практику. Вот.

Худяков достал из сумки какую-то сложенную в десять раз бумажку и быстро помахал ею перед носом полицейского. Тот старался рассмотреть, что там написано, но Худяков снова спрятал её в сумке.

-- Ладно, -- сдался полицейский, -- но у вас всего пятнадцать минут, потом я закрываю объект.

В присутствии Дмитрия Худякова с удостоверением пожилой полицейский заметно подобрел и рассказал, что дежурит в здании со вчерашнего дня, что его вызвали, когда пожар уже потушили, и приехал следователь со своей бригадой. Следователь посыпал весь чердак специальным порошком, искал отпечатки пальцев.

-- Они все-таки думают, это поджог. Вот всему выходит. Только зачем кому-то чердак понадобился? Там и не было ничего.

-- А ничего из самого дома не пропало? – спросил Худяков.

-- Да чему тут пропадать? Контора же. Документы разные, картотеки. Вот как он сюда попал, злоумышленник этот, непонятно. Внизу сигнализация.

Они поднимались сначала по широкой каменной лестнице, но на втором этаже она перешла в деревянную. Ступеньки действительно толстым слоем покрывал следственный порошок.

-- Ничего, что мы тут натопчем? –спросил Саша.

-- Да они все, что хотели уже сделали,-- махнул рукой полицейский.

Дальше они молча шли друг за другом. Вдруг внизу послышался скрип двери, и полицейский остановился.

-- Шшш, -- приложил он палец к губам, -- слышали?

Все замерли. Действительно с первого этажа раздавались осторожные шаги.

-- Стойте здесь, я проверю.

С неожиданной резвостью полицейский развернулся и помчался вниз, перепрыгивая через несколько ступеней.

-- Пошли пока дальше, только тихо, -- кивнул Худяков.

Саша попытался возразить, но Женя сделала такое зверское лицо и так сильно потянула его за рукав, что Саше ничего не оставалось, как покорно следовать за ней.

-- Ты забыл, с кем мы связались? – шепотом спросила она у брата и мотнула головой в сторону Худякова. – Этого человека никто не остановит.

На чердаке порошка было еще больше. Ботинки тут же стали коричневыми, и захотелось чихать. Если здесь раньше что-то и было из мебели или предметов старины, то все сгорело. Стены были черные, камин обгоревший. Худяков с видом знатока прошелся по комнате.

-- Пожар начался здесь! – уверено сказал он и указал на камин. – Кто-то что-то в нем жег.

-- Как вы догадались? – спросил Саша.

Худяков снисходительно посмотрел на него.

-- Элементарно, мой дорогой Саша, -- сказал он. – Смотрите: около камина пол пострадал больше всего, вон, какая большая дыра выжжена. Насквозь пол проела. Видите?

Дети кивнули.

-- Пожар как развивается? Огонь обычно стремится вверх, и там, где повреждений в полу больше всего, скорее всего, и был очаг возгорания. Понятно?

Дети снова кивнули.

-- Ну, тут еще есть ряд признаков: видите на стене конусообразный черный след? Вершина такого конуса тоже обычно на очаг указывает.

-- Откуда вы все это знаете? – восхищенно спросил Саша.

-- Потом расскажу, -- схватил его за руку Худяков. – Тихо!

Внизу послышался шум, кто-то затопал на первом этаже.

-- Стой, стой! – закричал полицейский.

Захлопали двери, потом послышался звук разбитого стекла.

Худяков всё это время разглядывал стену слева от камина. Потом отошел подальше, достал фотоаппарат и сфотографировал её.

-- Здесь была какая-то надпись или фреска, -- сказал он. – Следы краски остались.

Потом он повернулся и сделал еще несколько фотографий всего чердака. На лестнице показался запыхавшийся полицейский.

-- Ушел! – выдохнул он. – Пока я тут с вами разговаривал, какой-то парень в черной толстовке с капюшоном прошел в дом, но испугался, видать, моих криков, выскочил в окно на первом этаже.

-- А может, это и был поджигатель? – спросила Женя.

-- Да не, -- засмеялся полицейский. – Преступники обычно не возвращаются на место преступления. Скорее всего, бомж или асоциальный элемент какой. Или просто любопытный. Ну все, видите, что из-за вас происходит, давайте, спускайтесь, ваше время вышло.

Худяков с ребятами направились к выходу, и тут Женя заметила что-то блестящее в трещине в полу у самой стены. Той самой, где раньше была роспись. Она подошла ближе, нагнулась, и, пока остальные спускались по лестнице, подцепила пальцами маленький металлический предмет и сунула его в карман. «Потом рассмотрю» - решила она. Когда они вышли на улицу, совсем стемнело. Распрощавшись с полицейским и поблагодарив его за то, что пропустил внутрь, все трое направились к машине. Уже сидя в машине, Женя достала из кармана маленький блестящий предмет. Это оказался значок, на котором были выгравированы буквы: КЛСУ.

-- Ничего не понимаю, -- сказала Женя. – Как он мог совсем не пострадать в пожаре? И полиция несколько раз прочесывала чердак, а значок не нашла…

-- Что там у тебя? – обернулся к ней Худяков.

Он взял значок, включил в машине свет и присмотрелся.

-- Интересно, -- проговорил он, -- я знаю такую организацию. КЛСУ – это «Клуб Любителей Старинных Усадеб». Но откуда здесь значок?

-- А может, поджигатели потеряли? – предположила Женя.

-- И значит, это улика, -- вскричал Саша.

 **Глава 6**

После ужина Сергей прислал сообщение: «Ну как у вас там со взломом? Я заскочу? Только я с мелкой» Через десять минут он был уже в комнате близнецов, а его младшая сестра Соня прыгала по Жениной кровати, подбрасывая вверх подушки.

-- Мы ничего не узнали, -- помотал головой Саша. – Ни -- кто поджигатель, ни -- что было на стене рядом с камином…

-- А главное, -- добавила Женя, -- мы так и не знаем, есть ли связь между похищением папиной открытки и поджогом Приюта.

-- Давайте рассуждать логически, -- зашагал по комнате Сергей, -- кто был на собрании общества филокартистов? Сколько человек? Кто из них мог забрать открытку?

-- Ну, теоретически, -- задумалась Женя, -- это мог сделать любой. Все брали альбом в руки, когда папа отходил.

-- Отлично, -- вздохнул Сергей. – Подозреваются все! А как выглядела похищенная открытка, можно узнать?

-- Ну, там был этот Приют…

-- Это понятно, -- махнул рукой Сергей, -- А что было с обратной стороны? Кто и кому ее отправил? Или на ней не было надписей?

Сергей был старше близнецов, и ему приходили в голову такие вопросы, о которых Саша с Женей и не задумывались.

-- Ой, -- почесал затылок Саша, -- этого мы не знаем.

-- Но папа наверняка помнит! Он каждую свою открытку знает, как родную, -- воскликнула Женя.

Дети влетели в комнату, причем, сначала вбежала Женя, в нее сзади врезался Саша, на него налетела Соня. Последним шел Сергей, но он шел степенно и предусмотрительно остановился за несколько шагов от сестры.

-- Тише, тише, осторожно, -- зашипел на них папа.

Он сидел за кухонным столом, а перед ним, как в кабинете химии, стояли какие-то баночки и пробирочки. В низком пластиковом поддоне блестела розоватая жидкость. Папа в резиновых перчатках двумя пинцетами держал исписанную черными чернилами открытку над водой и медленно опускал её. Когда карточка оказалась полностью покрыта жидкостью, он несколько раз потыкал ее острым концом пинцета и подлил содержимое одной из пробирок.

-- Что это? —заглядывая Жене через плечо, спросил Саша. – Что ты делаешь?

-- Хочу стереть с открытки надпись, -- объяснил папа и сосредоточенно прикусил нижнюю губу.

Он удовлетворенно посмотрел на поддон, потом на детей и улыбнулся.

-- До революции текст писали прямо на той стороне, где картинка. Иногда прямо поверх картинки и писали. А мне хочется, чтобы фотография была видна, вот я и экспериментирую. Первые опыты были неудачные, а теперь вот, вуаля.

Папа опять подцепил открытку пинцетом и вытащил на поверхность. Надпись исчезла!

-- Магия! – выдохнул Саша.

-- Есё, есё! – закричала Соня, но Сергей её дернул за руку. Ему, конечно, и самому хотелось попросить: «Есё, есё», но он был уже взрослый и не мог себе такого позволить.

-- Иван Аркадьевич, -- сказал он, -- а вы помните, что было написано на той открытке, которая пропала?

Папа нахмурился, припоминая. Потом вскочил и забегал по кухне, а потом сел и сказал:

-- Какой же я балда! Я совсем забыл: есть же скан!

Он включил ноутбук и открыл папку с надписью: «Открытки 1900 – 1914». Он так быстро пролистывал изображения, что ребята ничего не успевали разглядеть. Все фотографии были черно-белыми, на всех были дома, причем, каждая открытка была отсканирована и с лицевой, и с оборотной стороны. Саша в очередной раз подумал, какая это скукота – собирать открытки, а Женя вглядывалась в мелькающие картинки, пытаясь отловить нужную.

-- Вот она! – победно выкрикнул папа и вывел на весь экран уже знакомый ребятам Приют. Ну да, правильно: Северное художественное издательство, сотый номер.

Над фотографией Приюта витиеватым и неразборчивым почерком шла какая-то надпись. Папа увеличил изображение и пригляделся. Надпись читалась с трудом, но все же ему удалось разобрать:

**«Дорогой Антон, случалось ли тебе посещать Третьяковскую галерею, великолепное собрание русской живописи? Уже к моменту открытия в галерее было множество картин. Даже если не брать в расчёт десятки и единицы, число их будоражит воображение».**

-- Что?! – вскрикнул Саша.

-- Белиберда какая-то, -- почесал затылок папа.

-- Какие еще десятки и единицы? – переспросила Женя.

-- А кто отправитель? – напомнил Сергей.

Папа вывел на экран обратную сторону открытки, на которой был адрес отправителя и получатель.

-- Отправил карточку Губин Игорь Феликсович 16 октября 1918 года из Франции, Парижа. И послал он её Губину Антону Феликсовичу.

-- Брат, судя по отчеству, -- предположил Сергей.

-- Похоже, -- сказал папа. – Постойте…

Папа снова вскочил со стула и зашагал по кухне.

-- Губин… Губин?!?

Все удивленно смотрели на папу, а тот смотрел в стену и не шевелился.

-- Па-ап, -- подергал его за рукав Саша.

И папа очнулся.

-- Екатерина Андреевна, с которой я вчера вас знакомил, -- Губина.

Сергей присвистнул.

-- А вдруг этот Губин ее пра-пра-дедушка? И тогда она, наверное, очень бы хотела заполучить себе эту открытку – семейную реликвию.

-- Нет, -- уверенно проговорил папа, -- она не могла!

-- Настоящие детективы никогда не полагаются на чувства, -- сказала Женя, -- надо проверить алиби и найти улики.

-- Мы будем искать улитки? – спросила маленькая Соня.

-- Не улитки, -- улыбнулась Женя, а улики. Следы, которые оставил похититель.

-- Ура! Мы будем искать следы! – захлопала в ладоши Соня.

-- А знаете, -- задумчиво проговорил папа, мне кажется, это не единственная открытка от Губина. Мне надо кое-что проверить, но это займет время.

С этими словами папа углубился в изучение форума филокартистов, а дети пошли в свою комнату.

**Глава 7**

Сергей предложил завести общий чат и скидывать туда всю информацию и план действий. Женя тут же написала:

НАДО проверить:

-- Алиби открыточников,

-- Связь открытки и поджога,

-- Чей значок.

-- Давайте, -- сказала Женя, -- поговорим со всеми, кто был в воскресенье в клубе. Может, нам удастся что-то выяснить у них?

-- Ага, так они и признаются! «Простите, это я украл вашу открытку».

-- Ты детективы, что ли, не читал? Не надо спрашивать, украл или нет. Мы просто расспросим их, что они собирают, что знают про серию северного общества. Может, они сами проболтаются.

Вдруг с кухни послышался радостный папин вопль:

-- Нашёл! Нашёл! Смотрите.

Дети обступили компьютер, папа щёлкнул мышью и растянул изображение на весь экран. На открытке был большой дом с магазинами и конторами с вывесками. На крыше самого высокого дома было написано: «Банкирский дом Бр.Джамгаровы».

-- Эта открытка тоже от Губина – Губину! Вот, смотрите.

Скан был нечеткий, само письмо читалось очень плохо, но адрес и отправитель были хорошо видны. Действительно, карточку отправили из Парижа, и послал ее не кто иной, как И.Ф. Губин.

-- А знаете, у кого эта открытка? У Деда Мороза! – радовался папа. – Я только что с ним разговаривал, он обещал продать. Приглашает завтра в свою резиденцию. Поедете со мной?

-- Что? – удивился Сергей. – В Великий Устюг?

-- Нет, -- засмеялся папа, -- в Кузьминки. Этот Дед Мороз московский, и у него есть целый старинный особняк в Кузьминках. На Новый год он ездит к детям, принимает их у себя, а все оставшееся время разбирает их письма и открытки. Поехали! Он нам и усадьбу покажет, и ящики с письмами детей со всего мира. Да вы его видели в клубе, помните?

-- А он не ластает? – спросила маленькая Соня и выглянула в окно.

За окном капали сосульки и пели по-весеннему птицы. Слепленные еще несколько дней назад снеговики на детской площадке покосились, скособочились. Соня представила, что и Дед Мороз может превратиться в такой же бесформенный комок снега, если окажется на улице.

-- Не растает,-- засмеялся папа. – У него специальный жароустойчивый костюм.

\*\*\*

На следующий день договорились, что папа на машине заберет Сергея с Соней из дома, и они все вместе заедут за близнецами в школу. А потом такой вот дружной компанией отправятся в Люблино, в усадьбу к Деду Морозу. Папа вечером рассказал, что Деда Мороза в обычной жизни зовут Вадимом Петровичем, он много лет проработал в театре, играл то дворецкого, то заднюю часть лошади (да-да, и такие роли случаются в театре), но потом ему дали роль Старика в сказке о «Золотой рыбке» и пригласили поработать Дедом Морозом.

-- А где Дедушка Молоз спит? – спрашивала Соня, пока они ехали в машине.

-- Как вчера Сережа сказал, у него усадьба в Великом Устюге, там он и спит, и живет, и Снегурочка у него там, и елка, но важные разговоры Дед Мороз ведет в московской резиденции, в бывшей усадьбе Дурасовых.

Соня подпрыгивала от нетерпения. Папа посадил её на заднее сидение между Женей и Сашей и пристегнул ремнем безопасности, но она все время порывалась выпутаться, потому что как тут можно усидеть на месте, когда они едут в самому Деду Морозу! Обычных пятилетних девочек ведь не пускают в такие засекреченные места, а её вот пригласили. Сергей времени даром не терял и быстренько загуглил усадьбу Дурасова.

«Николай Алексеевич Дурасов был знаменит на всю Москву, -- зачитал он вслух. – Он выстроил дом на берегу Люблинского пруда и принимал там гостей. В оранжереях у него росли ананасы, а в пруду плавали стерляди. В наше время усадьба Дурасова находится под защитой Клуба Любителей Старинных Усадеб, КЛСУ.»

-- Что?! – вскрикнула Женя и толкнула Сашу локтем в бок, -- это же тот самый клуб! Ну, помнишь, значок?

-- Что еще за значок? – спросил Сергей.

-- Вчера в сгоревшем приюте мы нашли значок. Худяков обещал узнать фамилии членов этого клуба.

-- Да мы можем и без Худякова их узнать, -- пожал плечами Сергей, -- я просто базу данных взломаю.

-- Лишь бы что-нибудь взломать, -- вздохнула Женя.

-- Так, молодежь, -- сказал папа, -- подъезжаем. Вон Дед Мороз уже нас встречает.

-- Где? Где? – запрыгала на месте Соня.

-- Да вон у дерева стоит.

 Вадим Петрович, одетый в клетчатую рубашку, поверх которой была накинута безрукавка с меховой опушкой, широко улыбался при виде приближающейся машины.

-- А где сани? А олени? – чуть не плача спросила Соня.

-- Он переоделся, Сонечка. Сейчас Дед Мороз отдыхает, у него отпуск.

Вадим Петрович пожал папе руку, обнял по очереди всех детей и повел их в желтый домик, напоминающий букву «П».

-- Нам с вами в правый флигель, ребята, -- громогласно сообщил Дед Мороз. – Давно вы в школе не были? А-а-а, вижу, вижу, не особо вы любите школу. Что, прав я? Прав? А это была школа для крепостных, и они, в отличие от вас, учиться любили.

-- Да мы тоже, -- попыталась вставить Женя, но Дед Мороз перебил её.

-- А знаете, почему? Потому что учились они здесь театральному ремеслу. Чтобы потом играть на сцене театра Дурасова, которому усадьба принадлежала.  В школе обучали сценическому мастерству, гриму, танцам, музыке, декламации и даже фехтованию.

Вадим Петрович подпрыгнул, выставил вперед правую руку, левую поднял над головой и стал размахивать несуществующей шпагой, по подскакивая к своим гостям, то отступая назад. Такие прыжки быстро его утомили, он покраснел, запыхался и наконец остановился, отдуваясь.

-- Да, то ли дело было, когда я играл в театре капитана Крюка. Охи задавал же я трёпку несносному мальчишке Питеру Пену.

Саша и Женя смотрели на Деда Мороза округлившимися глазами: крепостные крестьяне, Питер Пен, Дед Мороз. Да что тут вообще происходит? И только Соня, кажется, была в восторге, она сама прыгала на месте и требовала:

-- Есё, Есё!

-- Хорошенького понемножку, -- потрепал её по щеке Вадим Петрович и распахнул перед гостями дверь в правый флигель.

Когда они поднялись на второй этаж, Дед Мороз поманил папу рукой и положил на стол альбом с открытками. Открыв его на нужной странице, он ткнул в открытку, скан которой ребята рассматривали вчера на компьютере. Банкирский дом Джамгаровых.

-- Вот, смотри, Губин отправил это открытое письмо из Парижа.

-- Да-да, мы уже знаем, - сказал папа и вытащил лупу, --гораздо интереснее, что написано в самом письме.

Дети склонились над столом. Почерк на открытке был тот же самый, что и на уже знакомой им по скану.

**«Дорогой Антон, в последнее время я много думаю о родословных русских купцов. С большим интересом изучаю гербы родов. Советую и тебе обратить на них свое пристальное внимание. С любовью, Игорь.»**

-- Ну и что? – разочарованно проговорил Саша и тут же получил в он от Жени, -- увлекался он гербами, а нам с того что?

-- У меня для вас еще один сюрприз, -- Не обращая на него внимания, сказал Дед Мороз. -- Ни за что не догадаетесь, что это! Настоящее чудо.

-- Шоколадка? – сострил Сергей.

-- Подалки! – запрыгала Соня.

-- Для тебя, малышка, конечно, -- прогремел Дед Мороз и протянул Соне целую горсть конфет.

-- А для нас?—спросил Саша, и Женя снова ткнула его в бок.

-- А для вас будет кое-что другое. А ну-ка скажите: «Раз, два, три, ёлочка, гори!»

-- Серьёзно? – усмехнулся Сергей.

-- А без этого чуда не получится, -- подмигнул Дед Мороз Соне, у которой весь рот был перемазан шоколадом.

-- Угу, -- кивнула она, не переставая жевать.

-- Раз, два, три, ёлочка, гори, -- тихо произнесла Соня.

-- Ну кто же так тихо волшебные слова произносит? Ничего не выйдет. А ну-ка, давайте все вместе, дружно!

Женя и Саша переглянулись, потом посмотрели на Сергея. Тот покрутил пальцем у виска, потом пожал плечами и кивнул.

-- Три-четыре. Раз, два, три, ёлочка, гори! – произнесли они хором.

-- Ну вот, другое дело, -- обрадовался Дед Мороз и выбежал из комнаты.

-- У него все в порядке? – спросил Сергей, -- Он всегда такой?

-- Только с детьми, -- сказал папа.

Через несколько минут Вадим Петрович вернулся с огромной картонной коробкой, которую еле тащил.

-- Это открытки с просьбами, -- объяснил он, -- их присылают дети перед Новым годом. Кто-то просит подарить конструктор, кто-то – кукольный домик, а кто-то просто рассказывает в них о своей жизни. Их надо разобрать. И вы мне в этом поможете.

-- Что?! Это и есть ваш сюрприз?! – Сергей округлил глаза.

-- Нет, что ты! Сюрприз потом. Я просто не успеваю рассортировать корреспонденцию, а вместе мы в два счета управимся. Ну? Поехали? Просьбы – направо, пожелания – налево, жалобы – в середину.

Дети, конечно, не ожидали, что их запрягут перебирать открытки и сначала неохотно взялись за дело, но потом как-то втянулись, и им даже понравилось. Столько историй прошло мимо них, пока они сортировали почту Деда Мороза. Девочка Ника жаловалась, что ее обижают одноклассники и просила Деда Мороза вмешаться, помочь ей подружиться хоть с кем-нибудь. Мальчик Костя написал длинное письмо, в котором рассказывал, как он живет в маленьком поселке и мечтает побывать в Москве. Деду Морозу писала даже взрослая тетя, у которой не было семьи, а она очень бы хотела выйти замуж и завести детей.

-- Неужели Дед Мороз может как-то тут помочь? – удивилась Женя.

Ну и, конечно, дети со всего мира просили телефоны, игрушки, билеты на елку.

Час пролетел незаметно. Женя, Саша и Сергей разложили письма на три стопочки, папа пока разговаривал с Вадимом Петровичем в коридоре, а Соня раскрашивала картинку со Снегурочкой, которую вручил ей Дед Мороз.

-- Ну как? Управились? – басом спросил Вадим Петрович, глядя на открытки. – Хорошо. Хорошо. Ну а теперь обещанный сюрприз. Иван, ты только посмотри!

Дед Мороз театральным жестом открыл шкаф, уставленный изнутри такими же картонными коробками, как и та, которую они только что разбирали.

-- Неужели заставит еще одну сортировать, -- шепотом проговорил Саша.

-- Тадам! Здесь у меня дореволюционные новогодние открытки, -- объяснил он. И среди них я обнаружил одну, тоже отправленную Губиным – Губину. Но текст тут очень странный.

Он порылся в ящиках и вынул небольшую карточку с изображением заснеженного домика, перед которым стояли два гнома в зеленых колпачках и кормили оленей.

-- Вуаля! – торжественно провозгласил Дед Мороз и перевернул открытку.

Папа взял ее дрожащими руками.

«**Дорогой брат мой, Антон! Покидая Россию, возможно навсегда, оставляю тебе наследство. Не имея возможности ввиду известных обстоятельств увидеться лично, оставляю тебе инструкцию, как найти искомое. Дабы не попали мои тебе указания в недобрые руки, отправляю тебе шесть писем, соединив которые, ты получишь полную картину.**

**Любящий тебя брат,**

**Игорь»**

-- Ого! – воскликнул Сергей и замолчал, а все уставились на него.

-- Ты что-нибудь понял? – спросил Саша и махнул рукой. – Мне кажется, белиберда какая-то.

-- Всё-не всё, но ведь это инструкция! – Сергей взял открытку, чтобы получше рассмотреть. – «Отправляю шесть открыток». Две у нас уже есть!

-- А толку? – снова махнул рукой Саша. – какую картину можно получить из этих писем? Что Игорь Губин любит гербы?

-- Между прочим, -- загадочно улыбнулся Дед Мороз, -- меня про вашего Губина в последнее время несколько человек спрашивали.

-- Кто? – Хором спросили Саша и Женя.

-- Ну кто, кто? Да почти все. Екатерина Андреевна, например. Худяков. Сильверстов. Мишка Теляшов. Наум Давидыч.

-- И Давидыч? – Удивился папа. На что Дед Мороз только кивнул.

**Глава 8**

Поблагодарив Деда Мороза за ценные находки (за которые папа, правда, заплатил немаленькие деньги), вся компания направилась к машине. И тут Жене в голову пришла одна мысль. Она дернула Сашу за рукав и зашептала.

-- Значок!

Саша непонимающе уставился на сестру и та, махнув рукой, решила все сделать сама.

-- Вадим Петрович, -- окликнула она стоявшего под деревом Деда Мороза. – А правда ведь, что усадьба Дурасовых находится под защитой Клуба Любителей Старинной Усадьбы?

-- Правда, -- удивленно проговорил Дед Мороз.

-- А вы – тоже член этого клуба?

-- Ну, вроде как…

-- И значок у вас есть? – спросила Женя с невинным видом.

«Молодец, -- подумал Саша. – она хочет проверить, не его ли значок мы нашли вчера в Приюте?»

-- Да, вроде, был, не помню, где он у меня. А что?

-- Да ничего, -- сказала Женя, -- просто интересно. Пап, ты же для филокартистов тоже хочешь значки сделать?

-- О, да! Точно! Вадим, чуть не забыл спросить, ты будешь в клуб филокартистов вступать? Я тогда для тебя и значок сделаю.

Женя залезла в машину, и, пока папа разговаривал на улице с Дедом Морозом, зашептала:

-- Не помнит, где значок! Потерял! Значит, это мог быть вчера он, там, в Приюте. И поджог мог он устроить, и…

-- Да зачем ему это нужно? – усмехнулся Сергей.

-- Не знаю. Он вообще странный, -- насупилась Женя и сложила руки на груди.

-- Давайте сначала посмотрим, кто еще в этом клубе состоит. Я их базу взломаю!

-- Нууу, понеслось, -- сказала Женя.

\*\*\*

Вечером Сергей с Сонечкой пришли в гости к Кукушкиным на совет. Соня притащила огромный лист ватмана и краски и устроилась на полу.

-- Мне кажется, пора нам уже придумать название нашему детективному клубу, -- усмехнулся Сергей.

-- И как назовем? Близнецы и Ко? – предложил Саша.

       -- Не, так не честно. Предлагаю «Взломщики», -- сказал Сергей.

-- Я категорически против, -- заявила Женя, -- никаких взломщиков.

-- А когда же мы будем искать улитки? – заканючила Сонечка.

-- Улитки? – переспросила Женя. – Улитки! Детективный клуб «Улитки». По-моему, здорово. Улитки хоть маленькие и медленные, зато внимательные, у них прочный панцирь и зоркие глаза на антеннах. Между прочим, я уже попросила у мамы на день рождения улитку-ахатину.

У близнецов через неделю день рождения, им исполняется по 11 лет, но Женя всегда себя чувствовала старше и мудрее Саши. Еще за месяц до праздника они начали обсуждать, какие подарки будут просить у родителей. Раньше им дарили один подарок на двоих. Мама с папой объясняли, что лучше они купят один хороший электро-самокат, и ребята будут по очереди на нем кататься, чем два не дорогих, которые быстро сломаются. Близнецы много лет подряд даже умудрялись не ссориться из-за совместных подарков, а терпеливо ждали, пока другой наиграется в планшет или накатается на велосипеде. Но перед этим днем рождения Женя заявила:

-- Я хочу улиток!

-- Ты что, будешь есть эту гадость на день рождения? – скривился Саша.

-- Почему это – есть? Я их разводить буду. Больших африканских улиток, ахатин.

-- Ну нет, -- покачал головой Саша, -- улитки – без меня. Понимаю, ты бы собаку попросила! А улиток я с тобой делить не согласен. Я тогда отделяюсь. Мне новая ракетка для тенниса нужна.

Так что в этом году близнецы впервые решили заказать себе отдельные подарки.

\*\*\*

-- Хм, -- проговорил Сергей, -- ну ладно, пусть будут «Улитки», да, Сонь? «Детективные улитки».

-- Ура! Улитки, улитки! – запрыгала та, -- Налисую вам улитку.

-- Правильно, -- похвалила ее Женя, -- нам же нужна эмблема клуба. Может, потом и значки сделаем.

-- Кстати, насчет значков, -- заговорил Сергей, -- я тут залез в базу клуба, ничего сложного, там пароль элементарный – год основания – никогда такой не ставьте, кстати, подобрать можно на раз-два. Короче, вот список членов клуба.

Сергей вытащил из кармана джинсов сложенную бумажку и развернул ее на столе. Дети склонились над длинным списком. В клубе состояло четыреста шестьдесят человек, причем, в начале списка напротив фамилий было написано – академик, профессор, доцент, а в конце – просто год вступления.

-- Смотрите, смотрите, -- крикнула Женя, -- Губина Екатерина Андреевна!

-- И Кац Наум Давидович.

- А вот Серов Вадим Петрович. Это же наш Дед Мороз!

-- И Борис Сильверстов, мы его в папином клубе выдели.

-- Даже дядя Миша Теляшов тоже тут.

-- Да-а-а, -- протянул Саша, -- выходит, каждый из них мог потерять значок в Приюте.

-- И стащить папину открытку в клубе. Они все там были в воскресенье.

Ребята замолчали и задумались. Что в таких случаях делают настоящие детективы? Опрашивают свидетелей? Устраивают следственный эксперимент?

-- Давайте подумаем, что мы знаем, -- предложила Женя и взяла планшет. Я буду заполнять табличку в Облаке, чтобы все систематизировать.

-- Что? – переспросила Сонечка.

-- Систематизировать – значит, навести порядок, -- пояснила Женя. – У нас пока есть пять подозреваемых: Губина, Наум Давидович, Боря Сильвестров, дядя Миша и Дед Мороз.

-- А помните, Дед Мороз говорил, что его про открытки все спрашивали? Он еще Худякова называл, -- сказал Саша.

-- Натюрлих, -- отозвался Сергей.

-- Что? – вскинула голову Сонечка.

-- Не обращайте внимания, это я в Дуолигво немецкий учу.

-- Значит, Худякова мы тоже в подозреваемые заносим? – спросила Женя.

-- Не знаю. Он-то точно значок не терял, он с вами в Приюте был, - покачал головой Сергей.

-- Ладно, Худяков под знаком вопроса. Но все-таки к нему надо присмотреться и все ему не выбалтывать, а то он по своим журналистским привычкам любит все выведывать и везде нос совать.

И в этот самый момент раздался звонок в дверь. Это был Худяков! Как будто услышал, что они про него говорят. Папа выбежал из кухни.

-- Ой, Дима, а ты чего? Я думал, ты мне по видеосвязи позвонишь.

-- Да вот мимо проезжал, решил зайти. Показать тебе кое-что хочу. Прикинь, как меня тут облапошили!

Детективные улитки навострили уши и прильнули к двери, чтобы лучше слышать.

-- Помнишь, я на сайте, на аукционе я присмотрел блюдо тридцать пятого года с эмблемой ВДНХ?

Папа что-то пробормотал, дети его не видели, но поняли, что папа помнил про блюдо.

-- Я выиграл торги и купил блюдо за…

Он назвал какую-то сумму, но детективные улитки не расслышали. Однако по удивленному папиному «Ничосси» поняли, что цена там ого-го.

-- Ну ты ж понимаешь, тридцать пятый год! Редкость! За такое никаких денег не жалко отдать. Но я такой дурак, Вань. Вот, смотри, вот оно, это блюдо.

Худяков зашуршал пакетами, бумажками.

-- Вроде, все нормально, как и должно быть, да? А теперь на свет посмотри. Вооон там, на самой кайме, если присмотреться, видишь? Да ты лупу, лупу подставь. Какой год просвечивает?

-- 1915? Не 1935?

-- То-то и оно! – грустно проговорил Худяков. – Подделка! Эти кустари взяли какое-то пустое дореволюционное блюдо и нарисовали эмблему ВДНХ. Надо отдать должное, хорошо нарисовали, не подкопаешься. И краска историческая, и формы. И фарфор старый, кто там разберет на двадцать лет позже или раньше. Но ты ж меня знаешь, я люблю все досканально… Ну и вот, тут же явно единица, а не тройка.

-- Обидно, -- сказал папа, -- а найти этих мошенников можно?

-- Куда там! Они уже все аккаунты удалили, телефоны не отвечают.

-- А в полицию?

-- Смеешься? Что я им скажу? Да ты вот сам-то про свою открытку заявил?

Послышались протяжные вздохи, Худяков попрощался и зашаркал к двери. Но потом резко остановился и крикнул:

-- Эй, Жень, Саш, я по поводу значка тут выяснил. Их уже больше пяти лет не выпускают. Так что тот, кто его потерял, в клубе больше пяти лет состоит!

**Глава 9**

**В** среду ребята были так же далеки от разгадки, как и в воскресенье, когда началась вся эта история, и у папы похитили открытку. Да-да, Женя теперь не сомневалась, что случилось похищение, и оно напрямую связано с пожаром в Приюте. К тому же, вся эта суета вокруг открыток Губина. Почему Дед Мороз сказал, что за последние несколько дней к нему обращались все знакомые и искали губинские письма? Папа вчера объяснил, что в филокартии это обычное дело: если в сообществе появляется новый собиратель конкретной серии, открыточники пытаются опередить друг друга, заполучить открытку первыми, а потом перепродать ее подороже новичку.

-- Но это же обман! – возмутился Саша.

Папа с сочувствием посмотрел на него.

-- Это бизнес, сынок, -- улыбнулся он. – И азарт коллекционера. Знаешь, как интересно гоняться за редкой открыткой? Ты чувствуешь себя настоящим охотником в засаде. Стоит открытке появиться на сайте или аукционе, сразу несколько филокартистов вступают в игру. Они перебивают цену на торгах, договариваются с продавцом в личке, иногда даже идут на хитрость и заводят несколько аккаунтов, чтобы сделать с них ставки. Я попробую собрать все пять открыток, о которых писал Губин брату, у меня уже есть мысли, у кого оставшиеся.

С этими словами папа собрался и уехал в неизвестном направлении. А Женя с Сашей, пообедав после школы, уселись делать уроки. Но только Женя открыла учебник по математике и прочитала условие задачи, в группу «Детективные улитки» пришло сообщение.

-- Сергей пишет! – крикнул со своего места у компьютера Саша.

-- Что там? – не отрываясь от учебника, спросила Женя.

-- Говорит, сейчас зайдет, у него какие-то новости.

-- Эх, матеше конец, -- вздохнула Женя.

Через несколько минут в квартиру к Кукушкиным позвонили. Едва Саша приоткрыл дверь, в образовавшуюся щель просочилась Сонечка с большим пластиковым контейнером.

-- Это что такое? – Удивилась Женя, разглядывая коробку с крышкой, в которой были проделаны дырки в несколько рядов.

-- Домик для улиток! – Заявила Соня и вручила контейнер Жене. – С днем лождения!

-- Так он у нас только завтра. Но спасибо! А откуда…

-- Я прочитал, как правильно содержать улиток ахатин, -- послышался голос Сергея. Он шел за Соней и тоже с грузом. Он нес ноутбук, с которого свисали провода, зарядка и колонки.

-- А ноут-то зачем?

-- Да я там одну программку запустил, хакерскую, потом расскажу. Короче, я нашел архив, в котором, вроде, есть инфа про наших Губиных. Если срастется, узнаем, что с ними дальше было.

-- А с живой Губиной поговорить слабо? – спросила Женя, все еще пытавшаяся вникнуть в условие задачи по математике.

-- С Губиной?

-- Ага. С Екатериной Андреевной, из папиного клуба. Между прочим, она у нас в списке подозреваемых. Она присутствовала при похищении открытки, она – член КЛСУ. И главное: она – Губина!

-- Может, однофамильцы?

-- Может. Но это надо выяснить наверняка.

-- Ладно, все равно домашка пропала, -- Женя со вздохом поднялась из-за стола и направилась к папиному шкафу, где аккуратными рядами стояли подписанные и пронумерованные альбомы с открытками. Она открыла одну из створок и стала рассматривать корешки. Потом раздвинула два альбома и вытащила из глубины тонкую брошюрку.

-- Что это? – спросил Саша.

-- Это – список членов общества филокартистов, -- объяснила Женя, -- я много раз видела, как папа доставал эту книжечку и обзванивал членов клуба. Ну когда надо было скинуться на чей-нибудь день рождения или похороны. Тут есть все адреса и телефоны.

Женя принялась листать замызганные странички, испачканные марганцовкой. Видно, папа обзванивал своих коллег, прямо не отходя от лотка с открытками, когда чистил их.

-- Вот. Есть! – воскликнула Женя, зажав пальцем нужную строчку. – Губина Екатерина Андреевна, 1961 года рождения, член клуба с 2012. И адрес с телефоном.

-- Ну и что, мы прямо так к ней и заявимся? Странно это…

-- Зачем же просто так? Она собирает открытки с Новым годом. Так? И в воскресенье в клубе я делала вид, что очень этими открытками интересуюсь. Помнишь? Так что я сейчас ей позвоню и скажу: «Мне так запали ваши открыточки. Там такие миленькие таксики, такие гномики…»

-- Мимими, -- передразнил Саша.

-- Вот именно, -- кивнула Женя, совершенно не обязательно ей знать, что я не фанатка мимимишности. Скользкие улитки мне больше по вкусу.

-- Вот так и знал, что ты их не просто заводишь, а собираешься съесть, -- сказал Саша и тут же согнулся пополам, чтобы не получить по голове учебником математики от сестры.

-- Ладно вам, -- примирительно сказал Сергей. – Звони уже.

Женя набрала номер и включила громкую связь.

-- Алло, -- послышался звонкий голос Екатерины Андреевны.

-- Здравствуйте. Это Женя, дочка Ивана Кукушкина, президента…

-- Тут старушке и каюк, -- зашептал Саша, но Женя шикнула на него и опять замахнулась учебником.

-- Ааа, Женечка, как же, помню, помню. Что-то случилось, как у вас дела?

-- Екатерина Андреевна, мне так понравилась открытка с таксой и листиком клевера! Я решила тоже собирать. Можно у вас приобрести?

-- Ой, Женечка, ну конечно! – обрадовалась Губина. – Как же могло быть иначе? У такого папы и детки станут филокартистами. Приходи в следующее воскресенье в клуб, я тебе ее принесу.

-- Я не могу в воскресенье, у меня соревнования по танцам. – Соврала Женя. – А нельзя ли к вам сегодня подъехать? Мы вот тут с друзьями…

-- Отчего ж нельзя? Приезжайте! Да я и живу неподалеку, на Разгуляе. Знаете, где это?

-- Конечно! – Сказала Женя, глядя в папину брошюру. – Диктуйте адрес!

Через полчаса «детективные улитки» уже были на Разгуляе. От их дома это действительно оказалось недалеко: только Яузу перейти и пройти к метро Бауманская. Прямо за музыкальной школой им. Прокофьева они, как и объяснила им Екатерина Андреевна, обнаружили девятиэтажный белый дом, а в нем – первый подъезд.

-- Ничего, что мы такой толпой? – заволновался Сергей. – А то мы с Соней можем и на улице подождать. Вон какая площадка с качелями.

Но Женя сказала, что «детективные улитки» должны по возможности все делать вместе. А вдруг ей какой-нибудь важный вопрос в голову не придет? Про Сашу и говорить нечего, ему точно ничего не придет в голову.

-- Ладно, -- согласился Сергей, -- пошли вместе.

Они поднялись на пятый этаж и позвонили в нужную квартиру. Сначала долго никто не открывал, но потом за дверью послышались шаги и дверь приоткрылась на железную цепочку. Саша, широко улыбаясь, стоял первым, а за ним столпились все остальные.

-- Ааа, это вы, Женечка?

Улыбка быстро сползла с Сашиного лица.

-- Опять двадцать-пять, -- пробормотал он и отошел в сторону. – Вот --Женечка. А я – Саша.

-- Ой, ребятушки, вы уж меня простите, подслеповата. Да и темно в тамбуре. Проходите, проходите. Да как вас много-то. Это кто же таки будут?

-- Сдласти! – громко поздоровалась Сонечка.

-- Ой, какая хорошенькая. Это как же тебя зовут, принцессочка?

-- Я не плинцеса, я Соня.

Екатерина Андреевна провела ребят в большую комнату с круглым старинным столом. Вообще, вся комната была какая-то старинная: шкаф, ковер, люстра с висюльками. На стенах – картины в золоченых рамах: портреты мужчин с бакенбардами, женщин в пышных платьях.

-- Чаю желаете? – спросила хозяйка.

Дети стояли на пороге, робея пройти внутрь, уж как-то необычно выглядел дом Губиной. Как будто они вдруг оказались в музее, где живут люди из далекой эпохи. Но Екатерина Андреевна так суетилась на кухне, так гремела чашками и хлопала дверцами шкафчика, что Женя отпихнула в сторону брата и пошла помогать хозяйке. Наконец они обе вошли в комнату с подносом, на котором высилась гора чашек и лежали сладости.

-- Салитесь, садитесь за стол, мои миленькие. Вот тут пастила, конфетки. Вот вареньице, сама делала.

Сонечка первая залезла на мягкий диван, окаймленный со всех сторон книжными полками.

-- И я с вами посижу, а потом открыточки покажу. У меня их много.

-- А сколько у вас в коллекции, -- с видом знатока спросил Саша.

-- Двадцать пять.

-- Всего? – подавился печеньем Сергей. – Двадцать пять открыток?

-- Ну что вы, дорогие мои. Вот ваш папа как открытки считает? Знаете ли вы, с сколько открыток в одном сантиметре?

- Чего?

Екатерина Андреевна вздохнула.

-- Эх. Видите ли, мои миленькие, я давно уже открытки стопками считаю. Ну вот если их друг на друга положить, получится стопочка. Правильно? В одном сантиметре – 4-5 открыток помещается. А всего у меня – двадцать пять метров открыток!

Сергей присвистнул, а Женя воскликнула:

-- Ого!

-- Так-то мои миленькие, так-то…

Женя задумалась, как бы начать разговор с Екатериной Андреевной о Губине. Так, чтобы это выглядело естественно. Но пока она думала, Сергей спросил:

--А вот эти портреты, это ваши родственники?

-- Родственники, родственники, ага, ага. Воон тот, в черном костюме, видите? Это мой прапрадед, Феликс Губин. Он был известным дипломатом. В разные страны при царе ездил. Посылали его то во Францию, то в Италию. И ещё, говорят, тоже коллекционированием увлекался. Но, -- засмеялась Екатерина Андреевна, -- поскольку открыток в его время ещё не было, он коллекционировал монеты.

-- А рядом с ним?

-- Эти-то? Смотрите, как похожи, прям как близнецы. Это – сыновья его, Игорь Феликсович и Антон Феликсович.

-- Близнецы не всегда похожи, -- пробурчал Саша и исподлобья посмотрел на Женю, но Екатерина Андреевна его, похоже, не услышала.

-- Антон – мой прадед. Я его, конечно, не видела никогда, он сгинул после революции вскорости. Прабабка осталась с моим дедом одна, ее тоже по лагерям потаскали, только позже уже. Вот такое время было тогда, ребят, жестокое.

-- Ну а брат его?

-- Брат? А что, брат. Брат успел уехать. Как раз перед самой революцией собрался и уехал в Париж. Ну и правильно сделал, я считаю. Да, хорошие мои? Чайку ещё подлить?

-- А что-то про него известно? Может, писал он из Парижа? – спросила Женя, отхлёбывая из чашки.

На этих словах мягкое улыбающееся лицо Екатерины Андреевны как-то напряглось, и она резко встала.

-- А что это вы спрашиваете? С какой целью интересуетесь?

Дети не ожидали такой перемены. Соня даже испугалась и вцепилась в руку Жени. Но та погладила её и как можно безразличней ответила:

-- Да нет, просто интересно. Мне кажется, папа недавно какого-то Губина упоминал, что, вроде, у него открытка его есть.

-- Да?! – Глаза Екатерины Андреевны загорелись. – Неужели у Ивана есть эта открытка? Я ведь очень давно ищу. Понимаете, у нас есть семейное предание, почти легенда. Мне бабушка рассказывала, что ей папа говорил, якобы этот самый Игорь Феликсович из Парижа действительно присылал открытки своему брату. Но только вот куда они запропастились, никто не знал у нас в семье. Я, когда в клуб вступила, всех спрашивала, но никто про Губина не слышал. Ну, а потом я перестала искать. И вот, буквально на днях, мне стали все звонить, не в курсе ли я, у кого может быть такая открытка. А я не при делах.

-- И кто же вам звонил?

-- Да все! И Наум Давидович, и Боря Сильвестров, и Теляшов, и Серов. Не могу никак понять, что случилось, почему все стали моим родственником интересоваться. Я подумала, что, видно, у кого-то всплыла эта открытка. А оказывается, вон оно что – у папы вашего! Ну я тогда с ним поговорю, очень мне хочется увидеть, что мой родственник брату писал из Парижа. Он ведь был очень умным, интеллигентным человеком, говорят, врачом! Во всех знатных домах Москвы до революции бывал, в высшем обществе вращался. Особняк у них где-то на Пречистенке был. Я вот все пыталась узнать, какой именно, да так и не выяснила, хотя ради этого специально в Клуб Любителей Старинной Усадьбы вступила.

-- Правда? – Воскликнула Женя. – И значок клуба у вас есть? Ну, я слышала, там значки участникам раздают.

-- Есть, есть значок, -- улыбнулась Екатерина Андреевна и прошла к комоду. – Вот он, смотрите.

Она вытащила из шкафа коробочку, обитую голубым бархатом, открыла её и протянула Жене. Действительно, в коробочке лежал блестящий значок в буквами КЛСУ, точно такой же, как они нашли в Приюте.

-- Ну что, показать тебе теперь открытки с таксами? – Спросила Губина.

Женя уже и забыла, зачем они приехали. Она не стала долго рассматривать и выбирать открытки, а взяла первую попавшуюся, поумилявшись на хорошенькую таксочку.

-- Ну вот, теперь у вас в семье ещё один коллекционер появился, --засмеялась Екатерина Андреевна и посмотрела на Сашу. – Может, и ты начнёшь собирать?

-- Нее, я не по этой части, -- мрачно произнёс Саша.

**Глава 10**

Когда они распрощались с Екатериной Андреевной, поблагодарив её за чай, было уже почти шесть вечера.

-- Вот это да, я чуть про самбо не забыл, -- сказал Сергей. – А мне там надо через пятнадцать минут быть. Давайте возьмём такси, я плачу.

Но, как ни старались они быстрее попасть домой, такси еле-еле тащилось в пробке.

-- А что вы хотели? – подмигнул им водитель, которого, как было написано в приложении, звали Артур. – Время сейчас самое загруженное, все с работы едут.

Они медленно ползли по набережной Яузы, и Сергей понял, что вовремя он на самбо точно не успеет.

-- Чего хмурые такие? – Спросил водитель. – Вы вот на такси едете, а мы, когда такие, как вы, были, знаете, что делали? Мы по Яузе плавали! На лодке! Не верите? Я жил-то в Свиблове. Я и сейчас там живу, никуда не переехал. Так вот. Там у нас такой пруд есть, Джамгаровский, название у него такое. Ну мы-то его просто Джамгаровкой зовём, но не суть. Короче, мы с дружками на пруду на этом лодочку отвязывали, пока лодочник не видел. Ну, там станция лодочная была, на лодках все катались по кругу. Так вот, отвязывали мы, значит, лодочку и волокли её до Яузы прям по земле несколько метров, а потом в речку сталкивали. Там высоко было. Она плюхалась. Ну и мы прыгали следом, прям в лодку. А как же! И плыли. Только без вёсел плыли, палками толкались. А как до шлюзов доберёмся, так там и выпрыгиваем. А домой-то приходилось пешком возвращаться, лодка-то обратно не плыла, против течения.

-- И как же лодка? – спросил Сергей. – Что же вы её там и бросали?

-- А как ещё? Бросали. Прям у шлюзов. Лодочник, конечно, сердился. Но мы старались ему на глаза не попадаться.

-- Как-то это неправильно, мне кажется, -- сказала Женя.

-- А вы прям правильные очень! – Надулся водитель Артур и резко подрулил к дому. – Вылазь. Приехали!

Сергей побежал на самбо, попросил Женю с Сашей взять пока Сонечку к себе и присмотреть там за ней.

-- А ещё ноут мой не трогайте, там должна была уже программа скачаться, но вы не делайте ничего.

-- Ладно, ладно, -- дуй давай на самбо своё!

Дома Соня уселась рисовать, а Жене все не давал покоя рассказ водителя.

-- Слушай, Саш, какое-то название знакомое – Джамгаровка. Пруд, про который водитель говорил. – Где-то я это слово слышала.

-- Точно, -- воскликнул Саша и побежал на кухню. Оттуда он вернулся со вчерашней открыткой, которую они привезли от Деда Мороза. Он положил её на стол, и ребята склонились.

-- Смотри! На доме написано БР. Джамгаровы! Банкирский дом Джамгаровых. Но при чём тут пруд?

-- Погоди, сейчас загуглю.

Саша набрал что-то в поисковике и прочитал:

«Братья-миллионеры Джамгаровы держали банк на Кузнецком мосту в Москве. Позже они купили пять больших участков земли в Подмосковном селе и обустроили на этом месте большой пруд, полностью перекрыв плотиной речку Ичку. Позже пруд, как и посёлок, назвали Джамгароским, или, в народе, Джамгаровкой.»

-- Ух ты, как всё связано! – проговорила Женя. – Интересно, а этот дом на Кузнецком мосту сохранился?

-- Ага, -- ответил Саша. – Вот. Всё в целости и сохранности.

-- Может, сходим туда? Ведь Губин на новогодней открытке писал, что, собрав все пять открыток, можно понять, что он спрятал. Значит, надо сначала попробовать разгадать, что на каждой открытке написано. На этой открытке вот, что: «**В последнее время я много думаю о родословных русских купцов. С большим интересом изучаю гербы родов. Советую и тебе обратить на них свое пристальное внимание. В названиях особенно важна первая буква.»** Мне кажется, неспроста он это написал про герб. Надо посмотреть повнимательнее на этот дом Джамгаровых…

-- Думаешь, на нём сохранилось что-то, что было более ста лет назад?

-- А вдруг? Что там в нём сейчас?

Саша снова погуглил.

-- Гугл говорит, что какой-то выставочный зал, только он закрыт для простых смертных. Надо специальное приглашение получать, чтобы внутрь проникнуть.

-- Ну, ты же понимаешь, кто нам может специальные приглашения сделать?

-- Худяков!

\*\*\*

Сергей вернулся с тренировки уставший, но сразу же кинулся к ноуту проверять, скачалась ли программа. Оказалось, загрузка давно закончилась, и Сергей попытался попасть в архивные материалы, которые не были видны обычным пользователям, а только специалистам-историкам, обращавшимся в архив для статьи или диссертации.

-- Ага! Есть. Два упоминания Губиных с отчеством «Феликсович», отлично. Я тогда дома всё изучу и скину в наш чат, если там что-то дельное.

-- А Екатерину Андреевну походу из списка подозреваемых можно вычеркнуть? —спросил Саша. – Значок-то у неё на месте.

-- Думаю, да, -- сказал Сергей. – Вычёркивай, Жень. А мы с Соней домой, завтра вставать рано.

-- А мы попробуем связаться с Худяковым и, если всё сойдётся, после школы поедем в галерею на Кузнецкий мост. Ты как, с нами? – спросила Женя.

-- А то ж! «Детективные улитки» мы или нет?

\*\*\*

Дмитрий Худяков, как только услышал, что ребятам надо пробраться в картинную галерею, куда пускают только по спецпропускам, тут же засуетился. Галерея находилась в старинном здании, и его не так давно реставрировали, а значит, он, журналист Дмитрий Худяков, может выявить грубые нарушения при реставрации и потом написать о них разоблачительную статью. Разоблачать было страстью Худякова, поэтому он согласился подхватить Женю с Сашей у школы, а Сергея у метро. Сонечку решили с собой не брать, тем более, она до вечера – в детском саду.

-- Значит, так, запоминайте, -- сказал Худяков, когда они выехали на набережную Яузы и направились в центр. – Вы – дети известного коллекционера Лебедева, а я – ваш дядя. Отец ваш в командировке, но попросил нас сходить в галерею сфотографировать ему одну картину, которую он собирается купить. Вот ваши пропуска. Евгения, Александр и Сергей Лебедевы.

-- Ну, одну птичку на другую поменяли. Делов-то! – засмеялся Саша.

Но Худяков строго посмотрел на него.

-- Пока вы будете картины фотографировать или что вам там на самом деле надо, я пройду на чердак и задокументирую все допущенные нарушения. Ясно?

-- А это ничего, что мы под чужими документами? – опасливо спросила Женя.

-- Для настоящих детективов это называется «работать под прикрытием», -- кивнул Худяков и успокаивающе добавил. – Ради расследования можно!

Худяков припарковал машину под знаком «Места для инвалидов» и на вопросительный взгляд Сергея процедил:

-- Бабушку жены вожу, она инвалид.

Охранники на входе сначала преградили вход всей честной компании, но, когда Худяков показал документы и назвал фамилию известного коллекционера Лебедева, тут же расступились. Они с таким уважением посмотрели на Худякова и его удостоверение, что Женя сама невольно восхитилась папиным приятелем. Внутри галереи было людно. Вдоль длинного коридора прохаживались посетители и рассматривали картины.

-- Ну вы тут пока осмотритесь, а я – наверх, -- азартно проговорил Худяков и рванул на лестницу.

На стенах висела абстрактная живопись: люди из кругов, квадратов и треугольников сидели за треугольно-квадратными столами и ели суп в клеточку.

-- Прикольненько, мне нравится, -- сказал Саша.

-- Да, но эти картины не могли висеть тут до революции, вон на них год стоит: 1980, 1969…

-- И цена! Ничего себе! Неужели за такую цену кто-то это купит?

Около картины, которая называлась «Мистификация» стояли два мужчины, похожих на бизнесменов и о чем-то спорили. «Детективные улитки» подошли поближе и встали прямо за ними, внимательно разглядывая картину. Вся она состояла из разноцветных полосок и шариков, которые по этим полоскам то поднимались вверх, то скатывались вниз.

-- И я купился, прикинь? – размахивая руками, говорил один из мужчин, тот, что покрупнее. На нем был объемный синий пиджак и бейджик с именем.

-- Тебе впарили эту картину?!

Второй – пониже ростом и не такой полный был в черном длинном плаще и опирался на зонтик-трость.

-- Сам не знаю, как это произошло. Сертификаты посмотрел, все проверили, мой консультант уверял, что подлинник. Я бы ничего и не заметил, если бы вне пришел ко мне профессор Строгановки и не показал, почему это подделка. Они провели экспертизу, ну и вот вывод: картина написана совсем недавно, краска свежая, так что подделка.

-- А что консультант? Ты его накажешь?

-- А как? Он волосы на себе рвал, говорил, что ошибся, мол, очень качественная подделка.

-- Так надо найти этих мошенников! Они должны сидеть в тюрьме!

-- Ну ты же знаешь, как это бывает. Мы, конечно, заявили на них в полицию, сумма-то кругленькая, даже для меня. В полиции сказали, что взяли на заметку, будут меня держать в курсе. Но… Не знаю, не верю я, что найдут.

«Детективные улитки» переглянулись. Сергей махнул Жене с Сашей, чтобы они отошли в сторону.

-- Нам надо скорее тут все осмотреть, Худяков уже скоро спустится. Что тут могло остаться с дореволюционных времен?

-- Давайте разделимся! – предложила Женя, к тому же мне надо в туалет. Саш, ты посмотри в левом крыле, а ты, Сереж, в правом.

Женя огляделась, но не увидела знаков «Ж и М», поэтому подошла к охраннику.

-- Не подскажете, где у вас тут туалет?

-- Прямо по коридору и потом вниз по лестнице, -- махнул тот.

Женя направилась по длинному коридору, вдоль которого на стенах висели картины. Она внимательно смотрела на год создания каждой, но все они были не старше середины двадцатого века. Может быть, какая-то надпись или вензель на стенах? Но нет: стены покрывала свежая краска, как упоминал Худяков, здание недавно реставрировали, наверное, и стены перекрашивали. Если здесь и была какая-то надпись, о которой писал Губин, то её сто раз закрасили. Женя дошла до конца коридора и повернула на лестницу, ведущую в подвал. Лестница резко уходила вниз и утыкалась в темный арочный проход, в котором белели две двери «М» и «Ж». Когда Женя входила в арку, что-то привлекло ее внимание. Она подняла голову и заметила под самым потолком рельефное изображение, замазанное белой краской. Но сам барельеф сохранился, хоть Женя и не могла его как следует рассмотреть с низу. Она достала телефон, вытянула руку насколько смогла и сфотографировала стену над аркой. «Потом разберёмся» - подумала она.

Когда Женя вернулась в большой зал, Худяков уже стоял с Сергеем и Сашей и нетерпеливо оглядывался по сторонам.

-- Если вы готовы, пошли, не хочу привлекать к себе внимание. Я такое нашёл!

Женя посмотрела на коллег-улиток, но те только покачали головами. Значит, у них ничего.

Ребята уселись в машину, и Худяков отъехал от парковки. Глаза его горели, и было видно, как ему хочется поделиться новостями.

-- Представляете, они всё там испоганили! – радостно сообщил он. – Идиоты. Разве это называется реставрация? Просто закрасили стены масляной краской, заменили старые детали новыми, вообще ничего исторического в здании не осталось. Это же не реставрация, а не пойми-что! Но я все сфотографировал. Будет им репортаж!

-- Да. – Согласилась Женя. – Я тоже сфотографировала какой-то узор на стене, замазанный краской. Дома покажу.

-- А мы, -- сказал Саша, -- видели какого-то странного мужика в худи с капюшоном. Лица вообще не разглядеть. С ним были еще двое в костюмах с бабочками. Но этот, в капюшоне показался мне очень подозрительным. На всякий случай Серёга снял меня на их фоне.

Дома Худяков показал ребятам фотографии чердака. Действительно он выглядел как современный лофт: все было покрашено белой краской, белые трубы рассекали комнату на неровные зоны. Белые стулья и столы в сочетании с белыми книжными шкафами дополняли картину.

-- Там у них библиотека, -- объяснил Худяков. – Все испортили.

-- А у меня вот, -- Женя открыла на телефоне фотографию, которую она сделала около туалета.

Худяков заинтересовался.

-- Ну-ка, ну-ку, как тут у тебя увеличивается? – спросил он. – Да это не просто узор. Это же герб. Вот идиоты! Герб замазали!

-- Герб? – Сергей придвинулся ближе. – Где наша открытка? Что там написано?

-- «**С большим интересом изучаю гербы родов. Советую и тебе обратить на них свое пристальное внимание. В названиях особенно важна первая буква». –** Процитировал Саша.

Все переглянулись.

-- Интересно, а можно понять, что это за герб? – спросила Женя.

-- Попробуем, -- проговорил Сергей. – Тут надо программу, которая слои снимает. Но это займет время. Заскочу к вам через час.

Худяков с уважением посмотрел на Сергея.

-- Ладно, ребят, побегу. Надо репортаж делать. Это будет огонь!

**Глава 11**

Папа, как обычно, сидел на кухне и рассматривал через лупу открытку. Увидев ребят, он вскочил со своего места.

-- А я смотрите, что сегодня добыл! – воскликнул он. – Троицкое Подворье на Ильинке. Вот.

-- Красиво, -- сказал Саша, равнодушно глядя на очередную папину открытку с видом Москвы.

-- «Красиво», -- передразнил папа. – А это ты видел?

Он перевернул открытку и ткнул в подпись на обратной стороне.

-- Губин! Это еще одна открытка, которую Игорь Феликсович отправил Антону Феликсовичу.

-- Да ладно! И где же ты ее достал? – спросил Саша. Теперь он гораздо больше заинтересовался открыткой.

-- Не поверишь, у Мишки Теляшова. Вот сколько лет дружим, а я и не предполагал, что у него есть, пока не спросил. А дом-то известный! Это один из первых московских небоскрёбов. Вот вы сейчас, наверное, не верите, что небоскрёб мог быть таким маленьким? Вы сразу башни в Нью-Йорке представляете? А тогда это считалось небоскрёбом. Его ещё московским тучерезом называли.

-- А что за надпись на обороте? – придвинулась поближе Женя.

-- А вот тут ерунда какая-то, -- пожал плечами папа. – Смотрите.

Женя взяла открытку.

-- Хм. **«Дорогой брат, надеюсь у тебя всё хорошо с первыми тремя буквами» И дальше картинка утки. И всё.**

-- Утки?! – удивился Саша.

Женя передала ему открытку.

-- Причём тут утка?

-- Понятия не имею, но думаю, завтра надо туда пойти и посмотреть. Может, там есть где-то картинка с уткой…

-- А никто не забыл, что у них завтра день рождения?

В кухню вошла мама с кастрюлей, в которой подходило тесто для пирожков. У неё были большие планы: испечь медовик, приготовить салаты и поставить холодец. Она прогнала с кухни мужа и детей, чтоб не мешали.

-- Так что завтра никаких расследований, завтра отмечаем день рождения, а потом делайте, что хотите.

Саша с Женей тяжело вздохнули и вышли из кухни. Через несколько минут пришел Сергей вместе с Соней.

-- День лождения, день лождения, -- захлопала она в ладоши, когда Женя сказала, что на завтра все приглашаются на застолье. – А толтик будет?

-- В общем, так, народ, -- заговорщицки проговорил Сергей, -- я тут снял слои с твоей фотографии и смотрите, что у меня получилось.

С этими словами Сергей водрузил на стол ноут и повернул его к ребятам. На экране они увидели герб, причем очень странный. Кошка, чти-то хвосты, лошадь.

-- Что это такое? – развела руками Женя.

-- Лошадка, лошадка, -- обрадовалась Сонечка.

Сергей быстро набрал что-то в поисковике, и открылась статья в электронной энциклопедии, где герб был раскрашен и подписан. Сергей прочитал:

«Герб Каспийской области. На нем изображен щит на золотом поле, разделенный на четыре части. В двух верхних частях -- стоящий тигр и вылетающий струями из земли газ; в двух нижних частях -- голубая полоса, означающая [Каспийское море](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5), и хребет гор. На щите – двуглавый орел прикрывает.»

-- Но наш герб не такой, -- сказала Женя. – От него только верхняя часть: тигр и струи газа. А внизу – лошадь.

-- Значит, это герб не всей Каспийской области, а какого-то города там, --- предположил Сергей.

Женя задумалась.

--Хм… В открытке написано про родовые гербы. Дом принадлежал Джамгаровым. А откуда эти Джамгаровы родом? Фамилия какая-то иностранная.

-- Нашёл! – воскликнул Саша. – Вот. «Род Джамгаровых происходил из города Шуши Бакинской губернии. Это территория современного Азербайджана»

-- Осталось только набрать в поисковике «герб города Шуша», -- улыбнулся Сергей.

Ну и конечно, ребята сразу же увидели на экране точно такой же герб, как и сфотографированный Женей в галерее.

-- Получается, там у них висел герб города Шуши. И, если верить инструкции в открытке, нам нужно взять от Шуши первую букву. «Ш»!

-- А зачем нам «Ш»? – спросил Саша.

-- Пока непонятно. – пожала плечами Женя.

\*\*\*

Едва Женя утром открыла глаза, как увидела на столе пластиковый контейнер с улиткой ахатиной внутри. Таких крупных экземпляров Женя ещё не видела: она была размером с ладонь. Из розового полосатого панциря выглядывали рожки-глазки, и улитка с любопытством ощупывала ими стенки контейнера.

-- Саш, Саш, вставай, -- потрясла Женя сонного Сашу за плечо. – Смотри!

Саша нехотя открыл глаза и потянулся, но потом, видно, вспомнил о дне рождения и одним прыжком выскочил из постели. Только он рванул не к столу с улиткой, а к стулу, на котором стояла новенькая теннисная ракетка в специальном чехле. Саша тут же расстегнул чехол, принял нужную позу и взмахнул ракеткой, как при подаче.

-- Осторожней, люстру не снеси! – сказала Женя и обратилась к улитке. – Ты же моя маленькая, наверное, голодная? Сейчас я тебе огурец порежу.

-- Почему ты думаешь, что это – девочка? – спросил Саша.

-- Не знаю, мне кажется, по ней видно.

-- Ничего ты не понимаешь. Проверить надо.

Саша достал улитку из контейнера и положил на ладонь. Улитка сначала лежала неподвижно, но потом приоткрыла «крышечку» раковины. Саша взял её за панцирь и перевернул вниз головой.

--Что ты делаешь? – закричала Женя. – Ей же неудобно! У нее голова закружится.

-- Не закружится, -- уверенно сказал Саша и тоже наклонил голову так, чтобы видеть улитку с обратной стороны. – Ну, я же говорил! Никакая это не девочка, а парень. Вону него небольшой отросток в верхней части раковины.

-- А ты откуда это про улиток знаешь? – недоверчиво спросила Женя.

-- Передачу на ю-тубе смотрел.

Женя забрала у брата улитку и внимательно на нее посмотрела.

-- Ну, раз уж ты - мальчик, тогда будешь Кукумбером. Ты огурцы любишь?

Кукумбер ничего не ответил, но, как только Женя нарезала огурец тонкими кружочками и положила в лоток рядом с водой, сразу же принялся за трапезу. Причём, он поглощал с такой скоростью, что скоро лоток оказался пустым.

-- Вот так Кукумбер, -- сказал папа, глядя на него. – Троглодит просто.

Весь день рождения прошёл в суете и приятных хлопотах. Сначала Женя с Сашей раздавали в школе конфеты, а одноклассники поздравляли их самодельными открытками и фигурками из пластика. Потом мама с папой встретили ребят прямо у школы, и они пошли в кафе, где уже был заказан огромный торт в виде острова, на котором стояли маленькие съедобные фигурки из марципана: вполне узнаваемые Женя и Саша. А вечером день рождения отмечали еще раз дома. Одиннадцать лет все-таки! Пришли гости, были, конечно, и Сергей с Сонечкой, и бабушка.

-- Я наконец в архиве зарегистрировался, и кое-что про Губиных выяснил, -- зашептал Сергей прямо за праздничным столом.

Саша и Женя тут же забыли о дне рождения и уставились на него.

-- Игорь Феликсович эмигрировал в семнадцатом году, уезжал спешно, и не мог коллекцию своего отца вывезти. Антон Феликсович, его брат, остался в России, то есть уже в Советском Союзе. Можно предположить, что ценная коллекция монет, которую их отец оставил, была у него. Но в середине двадцатых Антона Феликсовича арестовали, а потом он сгинул в тюрьмах. Вопрос: куда делась семейная коллекция монет?

-- И куда же?

-- Ну, вот, судя по сайту, куда я залез, выходит, что пропала без вести. Но есть одна интересная деталь. Коллекция, конечно, хорошая, но самая ценная там была всего лишь одна монета – «Струящиеся волосы» 1794 года. На ней изображена Свобода, ну такая же, как статуя в Америке. Монета всего в 1 доллар, но очень редкая. А у старшего Губина она была. И в архиве сказано, что завещал он её как раз Игорю Феликсовичу. И вот я думаю, что именно про неё он и писал своему брату…

**Глава 12**

В субботу 18 марта Женя проснулась рано, хотя в школу им идти было не нужно. Она сразу же на правилась к контейнеру с Кукумбером, теперь первым делом она кормила его, а потом уже шла завтракать сама. Кукумбер, кажется, уже её узнавал: как только она приближалась к столу, он вытягивал рожки-глазки и поворачивался в её сторону. Женя открывала крышку, сбрызгивала изнутри контейнер из пульверизатора, чтобы Кукумбер не дышал сухим воздухом, и нарезала кусочки яблок, огурцов и мяса тонкими ломтиками. Но на этот раз ей что-то не понравилось в поведении Кукумбера. Он был какой-то вялый, не пополз ей навстречу, даже рожки не высунул из раковины.

-- Эй, Кукумбер! Что с тобой?

Женя взяла его на ладонь и внимательно рассмотрела.

-- Саша! – Закричала Женя, и тот спросонья чуть не свалился с кровати. – У Кукумбера трещина на ракушке. Он умрёт!

-- Да не кричи ты так. -- Саша подошел к сестре. – Вижу, вижу, не суй мне его в нос. И что будем делать?

-- Не знаю! Он умрет? Если он умрет, я этого не переживу. – Женя была в панике.

-- Он умрет, ты умрешь. Тихо! – прикрикнул на сестру Саша. – Дай подумать. Когда кошки и собаки болеют, их к ветеринару ведут? Наверное, и для улиток есть специальный врач.

-- Я не знаю, -- всхлипнула Женя.

Саша достал телефон.

-- Так, это не то, это не то. Вот! Клиника для рептилий и экзотических животных «Черепашка». Не далеко от нас, кстати.

-- Поехали! – решительно сказала Женя.

-- Слушай, мы же с Сергеем договорились с утра пойти в это Троицкое Подворье на Ильинке, он даже гитару отменил. Да и вообще, это же твоя улитка? Твоя! Ты её хотела? Ты! Вот и поезжай сама.

-- Вот так вот? Ну и поеду!

Женя надела свитер, джинсы, взяла контейнер с Кукумбером и направилась к двери.

-- Я тоже с тобой так буду, -- сказала она и с грохотом захлопнула входную дверь.

Саша тяжело вздохнул и стал собираться на встречу с Сергеем.

 Саша, конечно, сразу же пожалел, что с ними нет Жени. Она всегда имела план действий, который записывала в их общем чате. А сейчас они вдвоем с Сергеем даже не знали, о чём поговорить. Сергей, кажется, тоже скучал по Жене. Саша уже несколько раз замечал, с каким уважением Сергей смотрит на его сестру, когда она рассуждает об уликах и подозреваемых. Сегодня он выглядел представительно: в белой рубашке и костюме.

-- Ты чего так оделся? – удивился Саша.

-- В серьезное место идём, -- объяснил Сергей. И Саша тоскливо посмотрел на свои рваные джинсы и красные кеды.

Погода стояла совсем весенняя: казалось, что весь город вышел на улицы. Женщины надели легкие яркие плащи, мужчины быстро шагали, как будто даже немного подпрыгивая то на одной, то на другой ноге. Саша тоже подпрыгнул разок, но потом краем глаза посмотрел на Сергея, который усмехнулся, будто хотел сказать: «Какой же ты ещё маленький! Совсем не как Женя».

 Они доехали до метро «Площадь революции», поднялись на улицу, повернули налево и дошли до Ильинки. Прямо перед ними оказался так называемый первый небоскреб Москвы. Сейчас он, конечно, выглядел совершенно обычным домом, как и все остальные вокруг.

-- И что, просто зайдём внутрь и будем там всё смотреть? – спросил Саша.

-- Я проверил, там есть салон красоты на первом этаже и туристическое агентство – на втором. Думаю, надо заглянуть и туда, и туда.

“Молодец Сергей”, - подумал Саша. - “Похоже, он как следует подготовился. И Женя обычно выписывает информацию. Только от него, от Саши, толку как от Кукумбера. Интересно, как там Женя. Добралась до ветеринарки? Надо было все-таки вместе ехать. А потом сюда”.

Над входом на крыльцо висела надпись: «Мальвина. Салон красоты»

-- Все девушки от них выходят с синими волосами, -- усмехнулся Сергей.

-- Почему только девушки? – засмеялся Саша.

Ребята, немного потоптавшись на пороге, зашли внутрь. Послышался звон колокольчиков, висящих над дверью.

«Вроде, это называется «музыка ветра» -- вспомнил Саша.

К ним тут же подскочила молоденькая девушка-администратор.

-- Добро пожаловать! Вам стрижку, покраску, укладку? Мужской мастер или женский?

Девушка посмотрела на Сашу:

-- Девочка, тебе очень пойдут дреды, не хочешь попробовать?

Саша покраснел и покачал головой, а Сергей улыбнулся парикмахерше и сказал:

-- Нет, девочка Саша не хочет дреды, она отращивает волосы и любит хвостики. А я недавно постригся, но хотел бы проконсультироваться. Вот если тут выбрить…

-- Пройдемте в кресло, -- предложила администратор, -- консультация у нас бесплатная.

-- Ты пока осмотрись, -- шепнул Сергей, и Саша кивнул.

Собственно, особо осматривать там было нечего: стены отделаны пластиковыми панелями, везде – евроремонт. Если что-то и сохранилось с начала двадцатого века, то это было скрыто под модной отделкой. Саша заглянул в зал, куда увели Сергея. Из огромных окон во всю стену в комнату лил яркий солнечный свет. Сергей сидел в кресле в накидке, а вокруг него суетилась девушка с синими волосами. «Ну, понятно, Мальвина» - подумал Саша.

-- Мы можем предложить вам фигурно выбрить затылок. В виде паутины, например. Это очень модно.

-- Спасибо, я подумаю, -- сказал Сергей, -- и вообще у вас здесь очень уютно. Здание такое старое, а и не скажешь.

-- Да мы все старье, которое было выкинули. Все обновили. Дизайнера пригласили.

-- Очень красиво, -- кивнул Сергей, -- а когда ремонт делали, ничего интересного не нашли? Ну, знаете, как бывает, дом-то еще дореволюционный.

-- Не, только мебель оставалась, но наш босс её всю на Блошинку вывез, продал.

-- Спасибо, -- наконец Сергей встал, -- я обязательно зайду к вам еще, идея с паутиной супер.

-- Приходите, -- улыбнулась Мальвина с синими волосами и махнула рукой в сторону Саши, -- и девочку вот эту приводите, ей надо концы подравнять.

-- Непременно, -- согласился Сергей.

-- Не, здесь нам ловить нечего, -- сказал он Саше, когда они вышли на улицу. -- Если чего и было, всё продали. Пошли теперь на второй этаж.

-- Ты серьезно хочешь выбрить паутину на затылке? – спросил Саша.

-- Ага, -- кивнул тот серьезно, -- сразу, как только ты сделаешь себе дреды.

 В туристическое агентство можно было попасть через отдельный вход сбоку. Наверх вела узкая винтовая лестница, дверь в агентство была закрыта, но на ней висела табличка «Престижтур» а ниже: «Звонить, чтобы войти». Сергей нажал на кнопочку, и через некоторое время раздался писк, означающий, что дверь им открыли.

 За старинным деревянным столом сидела еще одна девушка с синими волосами. Саша даже сначала подумал, уж не парикмахерша ли это поднялась быстрее них и зачем-то уселась за стол. Но когда она подняла голову, стало понятно, что девушка совсем другая. «Наверное, побывала в салоне «Мальвина», -- подумал Саша.

 -- Здравствуйте! Меня зовут Анной. Ой, а вы без взрослых? – спросила Анна.

-- Пока да, -- ответил Сергей. Он говорил уверенно и по-взрослому, а в костюме смотрелся года на два старше. И девушка кивнула. – Нас родители отправили на разведку. Попросили узнать, во сколько сейчас обойдётся поездка в Египет на две недели.

-- О! Египет! – глаза у Анны загорелись. – Вы никогда не были, да? Там есть что посмотреть, даже помимо пирамид. Я больше всего люблю антикварные развалы, рыночки со всякими старыми вещами. Каждый раз себе что-нибудь привожу.

Анна тряхнула синими волосами, и в них разлился солнечный свет. Она нарочно повернулась к ребятам спиной, демонстрируя переливающуюся разноцветными камешками заколку.

-- Вот, привезла из Египта.

-- Я тоже люблю старые вещи, -- Сергей сел в кресло и сложил руки на груди.

«Ну, прям бизнесмен» -- подумал про него Саша.

-- О, тогда обратите внимания, наш дом тоже очень старый! Первый тучерез Москвы.

Сергей опять кивнул.

-- Ой, а у нас тут такое на днях было, -- Анна раскраснелась то ли от солнца, то ли от новостей, которые собиралась сообщить ребятам. – У нас ведь тут когда-то при царе Горохе, ну, то есть при царе Николае была юридическая контора. Вот прямо тут, где мы с вами сидим. И перед дверью висела табличка «Контора адвоката Уткина». Но мы об этом не знали, о табличке, в смысле. Потому что она, оказывается, была под толстым слоем штукатурки спрятана, и шкафом задвинута. И вот, в среду на этой неделе я прихожу на работу. И что бы вы думали? Шкаф отодвинут от стены, повсюду штукатурка на полу, и эта табличка. Как новенькая. Да вот, хотите, можете сами посмотреть.

Саша с Сергеем переглянулись и встали вслед за Анной. Та вывела их за дверь и указала в левый угол, на который они не обратили никакого внимания, когда звонили в дверь. Действительно, у стены стоял старый потертый шкаф, а за ним висела табличка: «Контора адвоката Уткина».

-- Утка! – дернул Сергея за рукав Саша. – Это же утка!

-- Что? – не поняла Анна.

-- Нет-нет, ничего, - сказал Сергей и строго посмотрел на Сашу. – А вы знаете, кто мог снять штукатурку? И главное – зачем?

-- Без понятия, - пожала плечами Анна. – Мы подумали, может, какие-нибудь электрики приходили, пока нас не было, или реставраторы. Но нам никто ничего так и не сообщил. А табличку мы решили оставить. Она же историческая!

-- А можно сфотографировать? – спросил Саша, и Анна кивнула.

Получив от Анны брошюру с ценами на отдых в Египте и визитку агентства “Престижтур”, ребята поблагодарили её и обещали обязательно вернуться с родителями, тем более, Сергей действительно хотел уговорить папу съездить на пирамиды. В подъезде на узенькой лестнице было так темно, что, когда ребята вышли на улицу, их глаза не сразу привыкли к солнечному свету. Несколько минут они просто стояли и моргали.

И вдруг Саша схватил Сергея за рукав:

-- Дядя Миша! Дядя Миша Теляшов! – воскликнул он, указывая на невысокого лысоватого худощавого мужчину в клетчатой куртке.

-- Это тот самый друг вашего папы?

-- И один из подозреваемых. Что это он тут делает?

-- Да мало ли что? Пойдем, догоним? Мы же всё равно хотели его про значок расспросить.

Ребята побежали по Ильинке в сторону Гостиного Двора, куда неторопливо, озираясь по сторонам, шёл дядя Миша Теляшов. Сергей и Саша петляли между людьми, огибали фонарные столбы, и наконец поравнялись с Теляшовым.

-- Дядя Миша, -- с трудом произнес Саша, пытаясь восстановить дыхание.

Теляшов вздрогнул и остановился.

--Саша? Ты? Что это ты тут т делаешь? А где папа?

-- Да мы вот с Серёгой гуляем…

-- А, это дело, дело. А я вот за открыточкой приехал. Встречался тут с одним коллекционером. Кстати, вам папа показал, что я нашел для него? Ох и история с этой коллекцией от Губина. Мне папа ваш рассказывал. А вот и дом тут, кстати, который на открытке, Троицкое Подворье. Видели Уже?

-- Видели, -- сказал Сергей, -- только вот не поймем, почему он так называется.

--А, так ведь это… Ребят, а пойдемте в кафешке посидим, чай-кофе с пирожными, а? Я вам как раз и расскажу все про дом этот.

Дядя Миша выбрал небольшое кафе рядом с Гостиным Двором, заказал детям сладостей и какао, себе – кофе и рассказал, что когда-то на месте первого московского тучереза действительно было монастырское подворье, а потом оно превратилось в постоялый двор и трактир. И только в конце девятнадцатого века его решили перестроить и превратить в доходный дом в целых пять этажей. Вот он и сохранился до нашего времени.

-- А откуда у меня эта открытка, я уж и не припомню, я еще с советских времен коллекционирую. Знаете, сколько у меня открыток?

-- Двадцать пять метров? – улыбнулся Саша.

Дядя Миша рассмеялся:

-- Не, в метрах это у нас только Губина открытки считает. А я – в холодильниках!

--Чего? – не понял Саша.

-- Да как-то так вышло, что все шкафы у меня дома закончились. Куда складывать открытки? А у меня неработающий холодильник в прихожей стоял. Ну я его и заполнил. И так это удобно оказалось, что я стал всех спрашивать, может, еще у кого холодильник без дела стоит. И теперь у меня уже шесть холодильников с открытками.

Ребята переглянулись. «Странные все-таки эти филокартисты», - подумал Саша.

-- Дядя Миш, -- сказал он, -- а вы вот, вроде, в Клубе Любителей Старых Усадеб ещё состояли. Да?

-- Да я и сейчас состою. Открытки –то у меня в основном с видами зданий разных. Должен же я в них разбираться. Это меня Боря Сильверстов в клуб это затащил. Говорит: «Пойдем, у нас там собрания, лекции». Ну я и пошел.

-- И значок у вас есть? – спросил Сергей.

-- Да, вроде, валяется дома где-то, -- пожал плечами дядя Миша. – Слушайте, если вам про клуб этот интересно, вы Борю расспросите. Он все-все вас расскажет. Правда, его теперь поймать трудно, у него же девушка появилась. Я за него прямо очень рад, раньше у него как-то с этим не складывалось. А тут хорошая, вроде, девушка, серьезная. А то Боря любит в облаках витать. А она его в оборот взяла. Может, и поженятся скоро. Ладно, ребятки, пора мне. Тут еще вот какое дело. Кто-то стал открытки подделывать, да так натурально! Выдают за старинные, редкие, а оказывается потом, что сейчас нафотошопили. Но мошенники явно с образованием. Искусствоведы прям, так детально все копируют.

**Глава 13**

А пока Саша и Сергей разгадывали загадку про утку и пили какао с дядей Мишей Теляшовым, Женя сидела в очереди к ветеринару, занимающемуся экзотическими животными. Кого здесь только ни было! И ящерицы, и хамелеоны, и мадагаскарские тараканы. Один мальчик принес даже целую муравьиную ферму. «Что-то мои муравьи стали вялыми и не бегают». Женя сидела, обняв контейнер с Кукумбером и воображала всякие ужасы. Она успела начитаться в Интернете истории о том, как улитки сбрасывали ракушку, и без нее не могли жить, как у них вываливались внутренние органы, и их приходилось вправлять обратно.

Когда наконец подошла очередь Жени с Кукумбером, у нее было одно желание: сбежать отсюда как можно скорее, чтобы не узнать какую-нибудь ужасную новость. Но врач-ветеринар была очень милая и добрая. Увидев перепуганную Женю, она подошла к ней, посмотрела на контейнер и сказала:

-- Какой милый питомец! А какой красивый. Это мальчик или девочка? Как зовут? Ты только не волнуйся, улитки очень живучие, а твой Кукумбер, кажется, чувствует себя неплохо.

-- Но ведь у него ракушка… Вот тут трещина, видите? Он умрет?

--Конечно, не умрет. Трещинка у него небольшая совсем, подлечим, и будет как новенький!

-- Правда?

-- Ну конечно! Знаешь, как надо будет сделать? Запоминай: берешь яйцо, разбиваешь, аккуратно снимаешь с внутренней стороны скорлупы пленочку и наклеиваешь ему на трещинку. Через неделю все срастется. А чтобы, раковина была прочная и здоровая, надо твоему Кукумберу и в еду скорлупу подмешивать, только для этого её надо растолочь в порошок. Поняла?

Женя понемногу расслабилась, так успокаивающе действовал на нее голос врача.

-- Я пока смажу Кукумберу ракушку специальной мазью, чтобы никакая инфекция внутрь не попала. Хорошо? У меня дома тоже аквариум с ахатинами, шесть штук, и постоянно размножаются. Так что такие травмы и у нас случались, но ничего, никто пока не умер. А что же ты одна пришла? Родители не смогли с тобой?

-- Мама на работе, а папа… Он – коллекционер, старинные открытки с видами Москвы собирает. И у него сегодня лекция.

-- Ого! Как интересно. Я ведь тоже коллекционер, тоже собираю документы про старую Москву. Только у меня коллекция специфическая: всё про врачей. Зато большая. Я просто диссертацию пишу про дореволюционную медицину, ну и вот, набралось. Надо нам с твоим папой познакомиться, может, у него найдется что-то, что у меня нет.

- А у вас есть открытки?

- Какие-то есть, с больницами, странноприимными домами…

-- Ну тогда папа точно захочет познакомиться, -- засмеялась Женя. Настроение у нее совсем поднялось, ведь жизни Кукумбера больше ничего не угрожало.

-- Вот моя визитка, если что с Кукумбером будет беспокоить – звони. Ну и папе можешь телефон передать.

Женя припустила домой, и, хоть она еще злилась на брата, ей не терпелось поделиться с Сашей радостной новостью об исцелении Кукумбера.

А Саша с Сергеем уже сидели дома, разложив на столе открытки. Они пришли около часа назад, Сергей сходил за Сонечкой, и теперь она строила домик под столом. Когда в комнату вбежала довольная Женя, Сергей как раз сказал:

-- Давай подумаем, что мы имеем…

-- Мы имеем выздоравливающего Кукумбера, -- закричала Женя. – Ура! Он не умрет!

-- Ну хоть что-то у нас хорошо, -- улыбнулся Сергей.

-- А что у вас? – Спросила Женя.

-- Давайте подытожим. У нас есть инструкцией от Игоря Феликсовича, где сказано, что всего должно быть пять открыток помимо новогодней. Так? Из этих пяти мы нашли две: Троицкое Подворье и Дом Джамгаровых. Еще одна открытка с Приютом была, но пропала. Остаются ещё две ненайденные. Теперь разберемся с загадками. На открытке с Приютом Губин писал: «**Уже к моменту открытия в галерее было множество картин. Даже если не брать в расчёт десятки и единицы, число их будоражит воображение».** Но в Приюте вы ничего не нашли. Так? Никакого числа нигде не было написано?

-- Вроде, нет, -- сказал Саша, что-то припоминая, -- но, Жень, помнишь, Худяков фоткал стену рядом с камином? И ничего нам потом про эту фотографию не сказал…

-- Точно! – встрепенулась Женя. – А вдруг он как-то в этом во всём замешан?

-- Неее, -- проговорил с сомнение Саша, -- он же с нами там был. И значок с нами нашел.

-- Вот именно! – сказала Женя.—А потерять он его мог раньше. А потом с нами вернулся и нашёл.

Но Сергей покачал головой:

-- Худяков не состоит в Клубе Любителей Старинной Усадьбы… К тому же, пока вы были там с ним, кто-то проник в Приют. И это был не Худяков! Если честно, я, скорее, подозреваю Теляшова. И значок у него непонятно где, и открытками Губина он как-то слишком сильно интересуется. А главное: он крутился возле агентства «Престижтур». Может, и штукатурку он отковырял?

-- Какую ещё штукатурку? -- спросила Женя.

-- А, ну да, ты же не знаешь. В этом доме, которое раньше было Троицким подворьем, на двери висит старинная табличка «Контора Уткина». Она всегда была покрыта толстым слоем штукатурки, и никто про неё не знал, но несколько дней назад кто-то пришёл и расковырял штукатурку. Мы сфоткали табличку. Вот.

Сергей показал Жене фотографию в смартфоне.

-- Ого! Уткин! И на открытке была утка.

-- Вот именно. А раз загадка была: **«Дорогой брат, надеюсь у тебя всё хорошо с первыми тремя буквами»,** думаю, от «утки» надо взять три первые буквы, получается «утк»…

-- Что-то слишком просто. Утка и так была нарисована. Зачем тогда изображение дома? Ведь Игорь Феликсович хотел, чтобы его брат пошёл в этот дом и что-то там увидел.

-- «Контора Уткина», -- задумчиво произнесла Женя, -- может, три первые буквы от «Конторы»? И тогда мы получим «кон»?

-- А вот это уже интересно, -- сказал Сергей. -- Давайте запишем. А ещё у нас есть буква «Ш» от герба города Джамгаровых. Так? И что же получается? «Шкон»? «Конш»?

-- Ерунда какая-то получается, -- вздохнула Женя. – Надо искать оставшиеся открытки.

-- А ещё, -- добавил Сергей, -- надо спросить Худякова, что было написано на стене у камина.

На следующий день, в воскресенье, папа с утра опять засобирался в клуб.

-- А нам с тобой можно? – спросил Саша.

-- Ого! Когда это вы успели заинтересоваться филокартией? – удивился папа. – Конечно, пойдёмте. Мне тут, кстати, Дед Мороз по секрету сообщил, что, вроде бы, знает, у кого ещё одна открытка от Губина. Вот обещал сегодня рассказать.

Погода была почти летней, солнце жарило так, как будто решило растопить весь снег, прятавшийся от него в самых тенистых уголках сквера, через который Кукушкины в количестве трёх человек, а также примкнувший к ним на этот раз Сергей, шли к Клубу филокартистов. О существовании этого клуба в Москве мало кто догадывался, как и том, что есть на свете такие странные люди – филокартисты: люди, собирающие открытки.

В это воскресенье народу в клубе было меньше, чем в прошлое. Не пришла Екатерина Андреевна Губина, не было старейшего коллекционера Наума Давидовича Каца. А ещё отсутствовал дотошный журналист Дмитрий Худяков, который, наверное, дописывал свой разгромный репортаж. Папа кивнул Боре Сильвестрову, пожал руку Теляшову и направился прямиком к главному Деду Морозу столицы, Вадиму Петровичу.

Дед Мороз отвёл папу и сопровождающих его Сашу, Женю и Сергея к самому дальнему столику, около которого никого не было, огляделся и, понизив голос до шёпота, заговорил:

-- Твоим ребятам доверять можно? Ну да, да, понимаю, это я так, на всякий случай. Короче, слушай. В Малаховке живёт дядечка, он вообще-то открытки не собирает, но я с ним давно общаюсь на тему дедом морозов. У меня же огромная коллекция советских дедов морозов, -- пояснил он ребятам, -- приезжайте как-нибудь ещё в гости, покажу.

-- Ага, -- пробурчал Саша, -- придётся ещё дедов морозов сортировать.

-- В общем, разговорились мы с ним, туда-сюда, и выяснилось, что есть у него губинская открытка. Вы же интересуетесь? Ну вот, можете прямо сегодня к нему и поехать, я договорился. Поедете? Я тогда позвоню, предупрежу.

Мимо столика Деда Мороза прошла девушка Сильверстова и приветливо улыбнулась ребятам, поправляя волосы. Теляшов, было, двинулся в сторону Кукушкиных, но, заметив, что папа разговаривает с Дедом Морозом, кивнул и развернулся. Видимо, не хотел мешать.

-- В Малаховку? – переспросил папа, но Дед Мороз на него зашикал.

-- Тише ты, тут у всех ухи на макухе. Адрес я тебе в вотсап переслал. После клуба и поезжайте.

Папа подошёл к Теляшову, и они принялись рассматривать вместе объемный альбом.

-- Пошли пока к Боре, -- предложила Женя, -- мы его еще про значок не спрашивали.

Боря Сильверстов стоял около своего столика и явно скучал. Перед ним на столе лежали стопочки открыток, несколько альбомов и распечатанные листы А4.

-- Здравствуйте, -- сказала Женя и улыбнулась, а Боря почему-то вздрогнул и, как показалось Жене, испуганно на них посмотрел, -- мы дети Ивана Аркадьевича, Женя и Саша, а это наш друг, Сергей.

Не успел Боря ответить, как к ним тут же подскочила Борина девушка.

-- О, привет, привет! Наконец-то сюда стали нормальные люди ходить. А то тут все только открытками увлекаются, только о них и говорят. А я все удивляюсь: вроде, клуб, вроде, должно быть интересно, а тут тоска зелёная. Я вот только ради Борюсика здесь. Меня, кстати, Лизой зовут.

Лиза нежно обняла Бориса перевязанной рукой, и тот разомлел. Взгляд его стал не такой затравленный, и он даже немного улыбнулся.

-- А вы в клубе уже второй раз, как я погляжу. Тоже решили собирать открытки?

-- Да я немного начала, новогодние, -- пояснила Женя, судорожно соображая, как бы половчее расспросить Борю о значке. – Мы вот уже в гостях у Екатерины Андреевны были, она нам свою коллекцию показывала. Кстати, она рассказала, что вы в еще одном клубе вместе состоите. Клуб Любителей Старинной Усадьбы.

-- Да-да, -- оживился было Боря, но взглянул на Лизу и снова сник.

-- Борюсик давно уже в этом клубе, он же – искусствовед, у него и диссертация по усадьбам Подмосковья. И экскурсии он проводит. Мы с ним как раз на одной из экскурсий и познакомились. Правда, дорогой?

Боря расплылся в улыбке и кивнул.

-- Ух ты! – воскликнула Женя, -- я бы сходила на экскурсию. А что, у вас в этом клубе КЛСУ все так же серьёзно, как здесь? Членские книжки, взносы, значки?

-- Конечно, мы..., -- опять начал Борис, но Лиза перебила.

-- Да посерьёзней, чем здесь будет, -- там и собрания бывают, и лекции.

-- Да, мы тоже папе говорим, что надо как-то посерьёзнее делать, -- вздохнула Женя, -- я вот хочу дизайнером стать и предложила папе разработать дизайн значка для клуба филокартистов. А может, вы покажете нам значок КЛСУ? Ну, чтобы понять, какой дизайн…

Жене показалось, что на этих словах Боря покраснел, но, может, он вообще краснел, когда с ним разговаривали? Все-таки он слишком уж застенчивый. Положение спасла Лиза, которая опять ответила вместо него.

-- Борюсик с собой значок не носит, он у него дома. Если придете в следующее воскресенье, мы вам принесём.

И тут вдруг в дверях клуба показался Дмитрий Худяков. Он остановился в проходе между столиками и осмотрелся.

-- О, дорогие мои Кукушкины! – пробасил он на весь клуб. – Ну как дела? Разгадали уже инструкцию от Губина?

Сергей в ужасе посмотрел на близнецов и подбежал к Худякову.

-- Тише, тише, пожалуйста, -- это же секретная информация. Расследование же…

-- А, ну да, да, простите. – перешёл на шёпот тот. -- Не сообразил. Помните я фотографировал стену в Приюте? Так вот, я разобрал наконец, что там было на фреске.

-- И что?! – выпалил Сашша.

-- Не здесь, -- зашептал Сергей и оглянулся: Боря, его девушка Лиза, Дед Мороз – все смотрели на них. – Пойдемте на улицу.

Когда они спустились по лестнице и оказались на Кузнецком мосту, Худяков достал смартфон, прикрыл его рукой от посторонних глаз и показал ребятам.

-- Вот, смотрите, я прогнал фотографию через специальную программу, и восстановил сгоревшую надпись. Там было число! 1276!

Сергей на минуту задумался, а потом сказал Саше:

-- Загугли-ка 1276+Третьяковская галерея.

Саша быстро набрал запрос в поисковике.

-- Нашёл! – подпрыгнул он. – «1276 картин было в Третьяковской галерее к моменту открытия!»

-- Так я и думал, -- с облегчением вздохнул Сергей. -- Помните загадку Губина? «**Уже к моменту открытия в галерее было множество картин. Даже если не брать в расчёт десятки и единицы, число их будоражит воображение».** Получается - что? От числа 1276 надо отнять десятки и единицы, оставив сотни и тысячи. И у нас получится число «12». Бинго!

-- Круто!

Женя открыла файл, куда записывала все, что им удалось выяснить.

-- То есть у нас есть «Ш», «КОН» и «12». Но пока все равно ничего не понятно.

**Глава 14**

Дождавшись на улице папу, Кукушкины и примкнувший к ним Сергей отправились на платформу «Электрозаводская», чтобы сесть там на загородную электричку до станции «Малаховка». Худяков с ними не поехал, хоть папа и предлагал.

-- Не могу, не могу, -- потёр он руки. -- Мне надо ещё репортаж вычитать. Завтра отправляю в журнал. Ох, и шуму будет!

-- Шумим, братец, шумим, -- улыбнулся папа.

Забравшись по ступенькам на платформу, «детективные улитки» и папа смотрели, как вдалеке появилась зеленая гусеница-электричка и медленно, сбросив скорость перед станцией, поползла к ним. Народу было много, и, когда электричка устало раскрыла двери, все хлынули в нее разноцветным потоком. Вдруг Саша зацепился краем глаза за какое-то темное пятно слева, при виде которого ему стало почему-то не по себе. Но когда он в следующий раз оглянулся, никакого человека в черном там уже не было.

Всю дорогу ребята строили разные версии. Сергей настаивал на том, что Теляшов ведет себя очень подозрительно. Папа сидел в другом конце вагона и ничего не слышал, а то бы он, конечно, бросился защищать своего старинного друга от нападок Сергея.

-- Значков мы не видели ни у Бори, ни у Деда Мороза. Почему сразу Теляшов? – удивлялась Женя.

-- Не нравится он мне! —буркнул Сергей.

-- Детективы не должны примешивать личные симпатии и антипатии, -- строго проговорила Женя.

-- Вот, опять! – вдруг вскричал Саша.

-- Что?!?

-- Человек в черном! Только что в тамбуре был. Знаешь, Серёг, мне кажется, это тот же мужик в капюшоне, которого мы в доме Джамгаровых видели. Вот, смотрите.

Саша принялся листать фотогалерею в телефоне.

-- Не то, не то. Вот!

И он протянул смартфон Жене и Сергею. На фотографии был он, Саша, застывший с напряжённым выражением лица, за ним стояли два мужчины в костюмах, не то бизнесмены, не то телохранители. А рядом, сжавшись и полностью закрыв лицо капюшоном, стоял человек в черном худи.

-- Как его вообще в галерею пустили? Ну вылитый преступник же!

-- А просто нормальные интеллигентные люди не судят по внешности. Мало ли почему он закрывается? Может, стеснительный. Или у него ожог лица…

Через несколько станций папа махнул ребятам рукой, мол, пошли, на выход. Когда они оказались в тамбуре, Саша заозирался, ожидая увидеть своего «черного человека», но у выхода стояла только какая-то девушка с велосипедом и молодой человек с рюкзаком, по виду студент. На станции «Малаховка» Саша тоже никого не заметил и расслабился. В продуктовом ларьке, где они договорились встретиться с приятелем Деда Мороза, их уже поджидал какой-то старичок, который сам был похож на рождественского деда.

-- Кукушкины? – проскрипел он. – От-как я вам рад, подь-те сюды, тута вон столик в кофетерии. Ну у нас тута не ресторация, но тож ничего.

Сказочный старичок снял со спины брезентовый мешок и плюхнулся на стул. А потом вытащил из кармана айфон. Ребята удивленно переглянулись: уж никак образ благообразного деревенского старца не вязался с последним словом техники. Старичок перехватил их взгляд.

-- А, это мне внуки подарили, да я быстро все освоил, чё тут осваивать-то. Пара листиков! Петрович писал, вам моя открытка надобилась?

Папа недоверчиво посмотрел на старичка.

-- Да, Вадим сказал, у вас есть открытка от Губина.

-- Есть-то она есть, да вот имеется одно затрудненьице…

-- Какое ещё затрудненьице?

-- Да вот чуть не спёрли у меня её прямо перед вашим приходом.

Женя вскочила со стула.

-- Как?!

-- Ну как, как… Замешкался я, отвлёкся, мешок свой на стуле оставил, а сам за кофиём пошёл. Оборачиваюсь: вокруг мешка какой-то тип крутится, руку внутрь запустил, открытку за уголок тянет.

-- Как он выглядел? Тип этот?

-- Да разве тама поймёшь? Сейчас все на одно лицо. А тута и лица-то не видно, он капюшоном завесился, навис над мешком и давай ковыряться в чужих вещах.

-- Чёрный капюшон? – округлив глаза, спросил Саша. – В худи?

-- Ты чего нехорошими словами ругаешься? – обиделся дед. – Капюшон черный, ага, и кофта чёрная. А одна рука забинтованная. Правая, кажись. А больше я не разглядел.

Старик вдруг рассердился на что-то и сдвинул брови.

-- Короче, Кукушкины, нате вам открытку, а мне домой воротаться пора, у меня там коза недояна. С вас три тышши. Вот.

 -- Дороговато, -- попробовал было возражать папа, но старик так глянул на него, что тот молча полез в кошелек и протянул ему деньги.

--Ну вот и ладно, ребятушки, -- смягчился дед, -- Бывайте.

С этими словами он вылез из-за стола и пошел к выходу. А «детективные улитки» уселись обратно. Папа положил открытку на середину. На ней не было никаких зданий, зато были изображены четыре туго набитых мешка с деньгами и надписями: «100 000». А на обратной стороне уже узнаваемым почерком Губина – **«Дорогой брат! Высылаю тебе последнюю из обещанной серии открыток. Она даст тебе последнюю инструкцию. Наилучших тебе пожеланий и удачи. Надеюсь, ещё свидимся. Губин И.Ф.»**

-- И какая тут инструкция? – Саша недоумённо крутил открытку с денежными мешками. – Иди и найдёшь четыре мешка?

Сергей задумался.

-- А какие у нас в Москве места связаны с деньгами?

-- Банки, музей денег… -- потёр лоб папа.

-- Музей? А это интересно!

-- Он, кстати, в старинном особняке, -- оживился папа. – И я давно хотел познакомиться с директором, может, выставку совместную провести. Знаете, что, вы поезжайте домой, а я заеду в музей, может, что и выясню.

Всю обратную дорогу на электричке ребята обсуждали странного человека в чёрном худи с капюшоном. Саша уверял, что этот тот же самый человек, которого он видел в поезде, а до этого – в доме Джамгаровых. Он снова достал смартфон и стал рассматривать фото, сделанное в галерее. Лица было не разглядеть, капюшон закрывал не только глаза, но доходил до самого подбородка. Фигура худенькая: черные трикотажные штаны и такое же чёрное худи. Вот и всё, что удалось разглядеть.

-- Это может быть кто угодно. Теляшов худой и невысокий. Боря тоже. Ну а Дед Мороз или Худяков могли нанять кого-то, -- рассуждал Сергей. – Одно понятно точно: помимо нас за открытками охотится кто-то ещё. Вопрос: зачем?

-- Как это «Зачем»? – удивился Саша. В новогодней открытке ведь сказано, что Игорь Феликсович оставляет брату «искомое». Вот все его и ищут.

-- Но ведь новогоднюю открытку видели только мы!

-- Угу, только мы. А ещё Дед Мороз. Который очень даже мог разболтать кому угодно.

-- Остаётся ещё одна, шестая открытка, -- вздохнула Женя. – И мы вообще не представляем, где она может быть.

Вдруг Женя что-то вспомнила:

-- Кстати, пап, -- воскликнула она. – Вчера, когда я была в ветеринарке с Кукумбером, я познакомилась с врачом, она всё про врачей собирает, и открытки тоже. Вот, просила тебе визитку передать.

-- Интересно…-- проговорил папа.

**Глава 15**

Кукумбер шёл на поправку, трещина на ракушке начала затягиваться, но Женя продолжала добросовестно лечить его. Каждое утро она протирала трещинку специальной мазью, а потом сверху наклеивала плёночку от яйца, как пластырь. Помимо этого, она растирала яичную скорлупу в порошок и насыпала его в корм, чтобы ракушка Кукумбера стала прочной и здоровой.

Вечером в воскресенье после поездки в Малаховку Саша с Женей вернулись домой, а Сергей отправилcя сидеть с Соней. И тут позвонил папа.

-- Ребят, собирайтесь, берите маму и дуйте к нам с Даниилом Юрьевичем.

-- А кто этот Даниил Юрьевич? – опешил Саша.

-- Директор музея нумизматического клуба.

-- Чего? Маразматического? – не понял Саша.

-- Нумизматика, -- вздохнул в телефоне папа, -- это изучение монет. Директор музея -- Даниил Юрьевич Ельцов. Я приехал и попал на большой праздник, тут очень интересно, тут и Наум Давидович, и Екатерина Андреевна, и выставка потрясающая, и угощения. У них, оказывается, юбилей основания. А тут я. С корабля на бал. Заодно и дела наши обсудим. Приезжайте!

Кто же не любит праздники? Саша с Женей не заставили себя уговаривать, позвали маму, быстро собрались и поехали.

-- Куда вы? – крикнула им с кухни бабушка.

-- На вечеринку! – ответила Женя.

-- Понятно. Ужин, значит, не готовить.

Музей нумизматики располагался недалеко от Арбата в старинных палатах. Ребята издалека услышали музыку, вырывающуюся из здания, вход был украшен разноцветными шариками.

-- «Музей нумизматического клуба» - по слогам прочитал Саша. – Что ж у них названия такие все сложные: филокаратисты какие-то, маразматики…

-- Сам ты маразматик, -- не выдержала Женя и толкнула брата в бок.

-- Эй, ты чего?!

-- Живо прекратили! – разняла их мама и подтолкнула внутрь.

В холле толпились люди в исторических костюмах разных эпох, а встречала гостей голограмма Петра I:

-- Есть ли хотите быть моими друзьями, так обходитесь со мною не как с Царем, а как с своим товарищем, инако лишите меня удовольствия быть вашим учеником, ради чего я нарочно сюда приехал. Я ищу не почестей, но полезных знаний. Оставьте все церемонии, мне свобода тысячу раз милее, нежели несносное принуждение.

Навстречу детям вышел папа, за ним следовал розовощёкий мужчина с круглым животиком, который вываливался из узких брюк 18-го столетия. Судя по всему, этот господин изображал государственного мужа времен Павла I. Он двинулся к детям с распростёртыми объятиями.

-- Добро пожаловать, добро пожаловать, дорогие дамы и господа. У нас здесь много увеселений. Хотите отведать шоколадного фонтана? Или, может быть, сыграете в крикет? Или фанты? Буриме? Увеселение на все вкусы!

Ребята решили попробовать всего. Начали они с экскурсии в зале древних монет, где можно было зайти в настоящую пирамиду и выслушать рассказ фараона о деньгах в древнем Египте, потом перешли в зал Средневековья и узнали всё о крестовых походах, в следующем зале им рассказали о дукатах и флибустьерах. И наконец, они прошли квест, в котором искали сокровища с самыми редкими монетами в мире.

-- Ух ты, у вас в музее есть монета 1794 года «Струящиеся волосы»? спросил Саша.

Девушка, проводившая квест, удивилась:

-- Откуда ты знаешь эту монету?

-- Да так, пришлось, -- уклончиво ответил Саша.

-- Она очень редкая, и у нас её пока, к сожалению, нет. Это копия, для игры.

Когда дети наелись фруктов из шоколадного фонтана и, уставшие, отыскали наконец родителей, те сидели с директором музея, Наумом Давидовичем, Екатериной Андреевной и разговаривали.

--А вот и наши детективы! – обрадовался им Даниил Юрьевич. – Да, да, папа уже рассказал нам про ваше расследование.

Саша прищурил глаза и покачал головой. Это должно было означать: «Как ты мог?! Это же секретная информация».

-- Очень интересно, очень, очень. Но должен вам сказать, что ваша открытка с деньгами вряд ли имеет отношение к нашему музею. Музей открылся совсем недавно, в 2015 году, и ваш Губин не мог знать, что в палатах будут храниться деньги. Но вообще, фамилия Губиных нам известна: Феликс Губин – знаменитый коллекционер, было бы здорово отыскать его коллекцию, особенно одну ценную монету…

-- “Струящиеся волосы”? – вставил Саша.

-- Ооо, вы и это знаете? Да, это очень редкая монета, и я бы купил её за любые деньги, но тут ведь, знаете, как? Можно напороться на мошенников. Я всегда сто пятьдесят раз проверяю что приобретаю, провожу несколько экспертиз со специалистами, и все равно бывают накладки. Вот совсем недавно меня-таки обманули. Подсунули очень качественную копию. Ни один из моих экспертов не заметил подвоха. У мошенников явно тоже был очень знающий консультант: все учли, до мелочей!

-- Во-во! – заговорил вдруг молчавший до сих пор Наум Давидович, в последнее время мне и филокартисты многие жалуются, что стали жертвами мошенников, и коллекционеры живописи. Причём, мошенники очень грамотные, такие вензеля подделывают, о которых обычные люди не могут ни откуда знать. Прям банда искусствоведов какая-то. И в нашем Клубе любителей старинной усадьбы мне жаловались.

-- Да что вы говорите? – воскликнула Екатерина Андреевна. – Кто же это?

-- Да вот Вадим Петрович деда Мороза какого-то редкого приобрел с клеймом, а потом выяснилось – фальшивка.

--А как выяснилось-то?

-- Совершенно случайно. Просто, оказывается, такая фигура деда Мороза была вообще в единственном экземпляре сделана для какого-то высокопоставленного зарубежного гостя. Вадим купил фигурку, а через некоторое время за границей еще одна точно такая же всплыла на каком-то Блошином рынке. Его друг случайно на этот рынок зашел и для него сфотографировал, а потом и купил. И вот, когда Вадим эти фигуры рядом поставил, просто дар речи потерял: ну как близнецы!

-- Близнецы бывают совершенно разными, -- привычно возразил Саша.

-- Но главное, -- не услышал его Наум Давидович. – клеймо один-в-один! Вот как так можно? А когда экспертизу проделали, дату изготовления, конечно, выяснили. Первый дедушка новеньким оказался, года ему даже нет.

-- Вот-те и дедушка! – засмеялся папа.

-- Наум Давидыч, а у вас тоже значок КЛСУ есть? – как бы невзначай спросила Женя.

-- Есть, как не быть? У всех членов клуба есть. Да вот у меня, с собой, -- Наум Давидович расстегнул пиджак и показал значок, пристёгнутый к черной водолазке.

-- Красивый, --кивнула Женя с облегчением выдохнула. Один подозреваемым точно стало меньше.

\*\*\*

Кукушкины всем семейством вернулись домой уставшие, но очень довольные: так весело они давно не проводили время. Саша и Женя смеялись, и маме даже пришлось приструнить их, чтобы не перебудили весь подъезд. Папа постарался как можно тише открыть дверь в квартиру, ведь бабушка тоже уже наверняка спала. Он обернулся к детям и подставил палец к губам, чтоб не шумели, а потом шагнул в тёмный коридор. Но включив свет, он чуть не потерял сознание от того, что увидел. Бледная бабушка сидела на тумбочке в коридоре и держала в руках сковородку.

-- Мама, что случилось?—бросилась к ней мама Кукушкина.

-- Я их прогнала, -- трясущимся голосом проговорила бабушка.

-- Кого?

-- Грабителей!

Папа помог бабушке слезть с тумбочки и отвел её на кухню, а мама в это время заваривала успокаивающий чай с мятой и мелиссой. Когда бабушка немного пришла в себя, она рассказала душераздирающую историю.

**История бабушки Кукушкиных**

Как только вы все ушли, я сразу же отправилась на кухню. Ужин готовить было не надо, но я решила испечь пирог к чаю. Я люблю готовить под приятную музыку, поэтому включила свои любимые романсы и принялась за стряпню. Сколько прошло времени, не помню, но я успела дважды опустить понявшееся тесто, замешать начинку, начинить пирог и задвинуть его в духовку. Поставив пирог запекаться, я пошла в ванную вымыть руки. И тут моё внимание что-то привлекло. Какое-то тихое шуршание в гостиной. Я подкралась на цыпочках к приоткрытой двери и заглянула внутрь: около шкафа с открытками стоял человек. Он был похож на католического монаха. Весь в чёрном. Только одна рука – белая! Стоял и копался в открытках! Тогда я побежала на кухню. Ну, должна же я была как-то вооружиться. Схватила первое попавшееся – сковородку – и назад. Но, видимо, я слишком громко топала и спугнула его. Возвращаюсь со сковородкой, а его уже в гостиной нет, стоит у двери и с замком борется. Я как закричу: «А ну стой! Сейчас полицию вызову!» Но он замок наконец открыл и улизнул. А я так испугалась, аж давление поднялось. На все замки закрылась и сидела вас ждала, со сковородкой. На всякий случай.

Папа, как про открытки услышал, сразу кинулся в гостиную. Женя пошла за ним. Альбомы валялись в беспорядке на полу, на диване и на столе. Открытки усеивали весь пол. Папа судорожно перебирал и пересчитывал свои сокровища.

-- Пропало что-нибудь? – спросила Женя.

-- Не знаю, -- рассеянно ответил папа. – Пока не понял.

-- Проверь все открытки от Губина.

-- Да они же не самые ценные…

-- Проверь!

Папа разложил открытки по стопочкам в только ему понятном порядке и вдруг как закричит:

-- Пропала! Новогодняя! С гномами!

На его крик с кухни прибежали Саша, бабушка и мама. Папа раскачивался из стороны в сторону и причитал, как какая-нибудь Ярославна из «Слова о полку Игореве»:

-- Пропала, пропала открытка…

-- Там ведь инструкция от Губина! – сказал Саша и принялся нервно грызть ноготь. – Теперь злоумышленник узнает, что надо искать.

-- Но как этот злоумышленник мог попасть в квартиру? – спросила Женя.

-- А ведь и правда…

Почему-то никому этот вопрос не пришёл в голову раньше. Папа подошёл к двери и осмотрел замок. Целый. Значит, квартиру не взломали, а спокойно открыли ключом. Но откуда у грабителей ключ?

-- Бабушка, -- позвал Саша, -- а твой незнакомец похож вот на этого человека?

И Саша протянул бабушке телефон с фотографией человека в чёрном капюшоне в доме Джамгаровых. Бабушка посмотрела и вскрикнула:

-- Да! Но как?!?

-- Может, пора вызвать полицию? – Спросила мама. – Я теперь боюсь детей дома одних оставлять, не говоря уже о бабушке.

-- Да! – согласился папа. – С утра я сам схожу в полицию.

**Глава 16**

На следующее утро мама разрешила близнецам не ходить в школу. После ночного приключения все были нервными и не выспавшимися. Папа отправился в отделение полиции подавать заявление об ограблении со взломом.

-- Но это же не взлом, -- возразила Женя за завтраком. Она вяло ковыряла яичницу. Есть совсем не хотелось.

-- Придется сменить замок, -- вздохнула мама. – Что-то мне совсем не нравится, что у кого-то оказался наш ключ. Только как? Ни у кого ключи не пропадали?

Все проверили рюкзаки и карманы: все ключи были на месте.

-- Черт-те что, -- сказала бабушка, которая немного отошла от вчерашних переживаний.

Женя позвонила Сергею и вкратце рассказала о происшествии. Сергей тут же прибежал к Кукушкиным.

-- Есть полчаса до уроков, -- объяснил он. – И что думаете?

-- Без понятия, -- призналась Женя. – Бабушка описала грабителя как католического монаха. Потом она пояснила, что он был в чёрной одежде и капюшоне, закрывавшем лицо.

-- Это точно тот чувак из электрички! – кивнул Саша. – И у старика в рюкзаке он же шуровал. И на фотографии он.

-- Пошли с папой в полицию, -- посоветовала Женя. – Покажем подозреваемого. Может, они его быстренько вычислят.

\*\*\*

Отделение полиции находилось в соседнем доме, и с утра в понедельник там было тихо и пустынно, пока туда не явились Кукушкины. Молодой участковый сидел за столом и пролистывал бумаги, а потом заносил данные в компьютер.

-- Можно? – постучал в дверь папа.

-- А? Да, заходите, – полицейский выпрямился в кресле и сделал серьёзное лицо. – Вы по какому вопросу?

-- По вопросу кражи со взломом, -- неуверенно проговорил папа. – Только взлома, собственно, никакого не было.

-- Так, так, так, -- сказал полицейский и достал специальный бланк, -- присаживайтесь, давайте по порядку. Что и когда у вас случилось?

Саша с Женей сели на диванчик в углу комнаты, а папа устроился за столом рядом с участковым.

-- Вчера, около 22 часов вечера, -- начал диктовать папа. – В нашу квартиру 10 в доме 3 залез грабитель. Дома была только пожилая женщина, она готовила на кухне. Когда она прошла комнату, то обнаружила там странного совершенно не знакомого человека в чёрной одежде и черном капюшоне, закрывающем его лицо.

-- Интересно, -- сказал участковый, -- а что же сама пожилая женщина не пришла?

-- Она со вчерашнего вечера плохо себя чувствует, давление, -- объяснил папа.

-- И что же дальше?

Папа рассказал, как бабушка прогнала грабителя сковородкой, и как они потом обнаружили пропажу ценной открытки.

-- Очень ценная? Какая стоимость? – спросил участковый.

-- Да стоимость не очень большая, тысячи три -- замялся папа. – Тут, скорее, другое. Эта открытка может быть ключом к настоящему кладу.

Участковый с сомнением посмотрел на папу и покачал головой. Наверное, в клад он не поверил.

-- Но это же неважно? – спросил папа. – Вы же все равно должны расследовать, как этот незнакомец проник к нам в квартиру?

-- Замок сломан? – спросил участковый снова.

-- Нет, -- опустил голову папа. – У незнакомца откуда-то был наш ключ.

Полицейский опять покачал головой.

-- Всё это очень странно, я не вижу оснований открывать дело.

-- Как это не видите?! – возмутился папа. – А открытка? А перепуганная бабушка? А проникновение?

-- Послушайте, -- сказал участковый. – Мы, конечно, должны отреагировать, и мы отреагируем. Я пришлю к вам сегодня бригаду, которая проведет процедуру дознания с бабушкой, дактилоскопирует её.

-- Что-что вы сделаете с бабушкой? – вскочил Саша, но папа сделал ему знак сесть обратно.

-- Ничего страшного мы не сделаем, просто возьмём у неё отпечатки пальцев и расспросим, -- улыбнулся в первый раз участковый, но тут же опять стал серьёзным. – И у вас у всех тоже возьмём отпечатки. А потом посыплем специальным порошком комнату и посмотрим, есть ли там чужие отпечатки. Понятно?

Кукушкины кивнули.

-- Но я бы на вашем месте не обнадёживался. Найти в Москве похитителя открытки… Ну, такоэ… А саму открытку -- и подавно.

И тут заговорил Саша.

-- А у меня есть фотография похитителя, -- сказал он. – Только это снимок не из дома, а из картинной галереи, где мы его видели. А потом ещё мы его встречали в Малаховке, и он там тоже пытался украсть открытку, а ещё…

--Стоп-стоп-стоп, -- остановил его участковый. – Так вы знаете этого похитителя?

-- Нет, конечно, -- сказала Женя, -- но описание совпадает, и когда мы показали эту фотографию бабушке, она его узнала.

-- Хммм, -- промычал участковый. – Ну-ка, ну-ка, дайте глянуть.

Саша протянул ему телефон, и полицейский долго смотрел на фотографию, поворачивая её так и этак. Потом он явно что-то вспомнил и бросился к компьютеру. Открыл папку, включил видео, опять посмотрел на Сашино фото. И наконец хлопнул рукой по столу.

-- От это дааа, -- проговорил он. – Так, подождите меня за дверью, я должен кое-с-кем переговорить.

Кукушкины вышли в коридор, а участковый забегал по кабинету: даже из-за двери были слышны его торопливые шаги и отдельные слова кому-то по телефону:

-- Это точно он…базу проверь…да, запись с видеокамер…двадцатого февраля…картина этого… Кандинского!

Потом участковый приоткрыл дверь и пригласил Кукушкиных внутрь.

-- Тут вот какое дело, -- сказал он. – Ваш незнакомец в капюшоне уже засветился в наших базах данных. Мы подозреваем его в сбыте фальшивых произведений искусства. В последнее время банда мошенников орудует в Москве, подделывают картины, антиквариат, иконы. Мы всё-никак не можем вычислить преступников, но у нас есть одна запись, где вот этот самый человек в черном капюшоне передаёт картину Кандинского владельцу частной галереи и получает от него деньги. Картина потом оказалась подделкой, владелец галереи пытался найти мошенников, но не смог: телефон заблокирован, электронная почта не действительна. Мы уже и не думали, что выйдем на него. А тут вы с этой фотографией. Короче, мы займёмся вашим делом, ждите бригаду.

Кукушкины отправились домой, а через некоторое время к ним пришел следователь с помощником и посыпали всю мебель в квартире красным порошком для снятия отпечатков пальцев.

-- Как я потом буду ваш порошок отмывать? – сокрушалась бабушка.

Взяв у всех членов семьи отпечатки пальцев, полицейские удалились. Правда, перед уходом следователь вручил папе визитку и велел звонить, если вдруг появятся какие-то новости. Папа тут же передал визитку Жене.

-- Держи, у вас новостей обычно больше.

-- Выходит, -- сказала Женя, -- наш похититель открыток – мошенник? Тот, кто залезал к нам в дом, подделывает ценности и продает их за большие деньги?

-- Ну, возможно он не сам их подделывает. Может быть, там работает целая банда, -- пожал плечами папа.

-- И значит, -- продолжила Женя, -- у вас в клубе есть мошенник. Ведь первую открытку стащить мог только член вашего клуба.

Кажется, эта мысль произвела на папу неожиданное впечатление, лицо его стало таким, как будто он увидел перед собой зелёного человечка с антенной на голове.

-- Не может этого быть, -- только и смог проговорить он.

-- Cергей думает, что это – Теляшов. И по правде сказать, я с ним согласна. Вы видели его со спины? Низенький, худой. Вылитый незнакомец в худи.

-- Нет, нет, нет, -- папа схватился за голову, и в этот момент ему позвонили. – Миша?

Да, это был Михаил Теляшов. Папа поставил звонок на громкую связь, чтобы ребята тоже слышали, о чём речь.

-- Ты представляешь, -- почти кричал в трубку Теляшов, -- я нашёл тебе ещё одну открытку от Губина. Ну, все наши уже знают, что ты их собираешь, мне Екатерина Андреевна рассказала. А ей? Вадим, наверное, не знаю. Короче. Совершенно случайно выяснил. Вообще человек не из нашей песочницы. Есть одна дама, которая собирает всё про медицину. Ну а поскольку Губин был врачом…Ну, ты меня понял, короче, как-то эта открытка попала в её коллекцию с другими предметами Губина. Записывай адресок. А лучше поехали вместе! Я могу к тебе через полчаса заскочить… Только, знаешь, есть одна проблемка, она сказала, что ни за что эту открытку не продаст. И даже показывать отказывается.

Папа посмотрел на детей, мол, что делать будем? Саша пожал плечами, а Женя задумалась. Какое-то время она смотрела то на папу, то на Сашу и вдруг кивнула: «Соглашайся!» Саша округлил глаза, а Женя шепнула ему: «Потом объясню».

-- Ну что, договорились? – обрадовался Теляшов. Буду через полчаса.

Папа отменил вызов и вопросительно посмотрел на Женю.

-- Я думаю, лучше, если он будет рядом. Не станет же он при нас красть открытку?

-- Кто его знает…

-- Нас трое, а он – один. Хотя, и бабушка со сковородкой – сила.

Ровно через полчаса в дверь квартиры позвонил Теляшов. Он и всегда много говорил, а тут просто фонтанировал. Он стал рассказывать, как нашёл эту женщину, кто ему ее порекомендовал. Дети слушали вполуха, натягивая кроссовки и куртки.

-- Слушайте, противная дама такая оказалась, ни за что не соглашается открытку продавать. А сама она, между прочим, врач! Ветеринар, правда.

На этих словах Женя так и подскочила.

-- Ветеринар? А как её зовут?

Папа перехватил взгляд Жени и достал из рюкзака визитку, которую ему недавно вручила дочь.

-- Ангелина Гюрза. Подходящая фамилия для ветеринара, правда? – засмеялся Теляшов.

-- Особенно, если она работает с экзотическими животными, -- без тени улыбки добавила Женя.

Теляшов напрягся.

-- Откуда ты знаешь про экзотических?

-- Да, Женя недавно была у неё на приеме со своим питомцем. Я рассказывал, мы ей улитку подарили?

-- Пап, я тогда возьму с собой Кукумбера, пусть Ангелина на него ещё раз посмотрит.

Ехать к ветеринару надо было через весь город, а навигатор показывал, что пробки в это время дня – десятибалльные.

-- Что ж, придётся, на метро, благо наша ветка.

 В понедельник Ангелина не работала в клинике, а принимала пациентов на дому. Правда, она была не в курсе, что к ней приедут Кукушкины, да ещё и с уже знакомым ей Кукумбером.

-- Да, тут совсем кукукнешься, -- сострил Саша.

В метро было многолюдно, казалось, весь город куда-то ехал: кто на машинах, кто – на общественном транспорте. Женя прижимала к себе контейнер с Кукумбером, боясь, что его заденут или сдвинут крышку. Когда они уже подъезжали к конечной станции, Саша вдруг больно толкнул сестру в бок.

-- Ты чего? Я могла Кукумбера выронить! – возмутилась Женя.

-- Смотри! – шепнул ей на ухо Саша и указал в дальний конец вагона.

Там, на скамейке, уткнувшись в смартфон, сидел человек в черном капюшоне, он мельком взглянул на ребят, и, заметив, что те на него смотрят, тут же надвинул капюшон еще ниже. Лица с такого расстояния разглядеть было невозможно. Зато Женя заметила, что правая рука у него забинтована.

-- Папа, папа, смотри, -- задергали папу близнецы. Но в этот момент поезд остановился, и толпа стала протискиваться к выходу. Человек в худи быстро затерялся среди других людей, и исчез где-тона платформе.

-- Что там? – не понял папа.

-- Похоже, мы ошиблись, и подозревали совсем не того, -- вздохнула Женя.

\*\*\*

Ангелина очень удивилась, увидев у себя на пороге Женю с Кукумбером.

-- А ты здесь откуда? – спросила она.

-- Помните, я говорила, что мой папа собирает открытки? Вот, это он и есть. – Представила папу Женя. – А заодно я решила еще раз вам Кукумбера показать, все ли у него в порядке.

-- Ваша дочь, -- улыбнулась Ангелина и подмигнула Жене, -- очень заботливая хозяйка. Думаю, ей можно и собаку доверить, не только улитку.

-- О собаке мы пока не думали, -- отозвался папа.

Ангелина осмотрела Кукумбера: он шёл на поправку, трещинка почти окончательно затянулась, а раковина стала прочной и здоровой.

-- Так как насчет открытки от Игоря Феликсовича Губина? – спросил папа, когда они закончили осмотр улитки. – Вы нам её покажете?

Ангелина вздохнула.

-- Знаете, я могла бы вам показать и даже продать любую другую открытку, но только не эту. Просто у меня с ней, и вообще, со всей коллекцией вещей Губина, связано личное воспоминание. Не буду вдаваться в подробности, но мне эта коллекция досталась от одного дорогого человека, которого уже нет на свете, и я не готова с ней расставаться.

Папа понимающе кивнул.

-- Но может быть, вы хотя бы разрешите на нее взглянуть? И, может быть, сфотографировать?

Ангелина посмотрела на Женю, на Кукумбера и вздохнула.

-- Ну вот только ради вашей прекрасной дочери и Кукумбера, -- наконец решилась она. – Очень они мне понравились. Если бы не они ни за что бы не показала.

С этими словами Ангелина повернулась к полке, вытащила оттуда красивую коробку, обклеенную ленточками и старинной упаковочной бумагой, открыла крышку и достала открытку в пластиковом конверте.

-- Фотографируйте, -- сказала она.

Саша, Женя, папа и Теляшов склонились над открыткой. Там был изображен Дом Северного Страхового общества на Ильинке. Папа удовлетворенно кивнул:

-- Да, такая открытка у меня есть в коллекции. Но что же на обороте?

Он перевернул карточку и прочитал:

**«Дорогой брат!**

**Учиться никогда не поздно, вторую профессию можно получить в любом возрасте, я очень жалею, что не получил вторую профессию.**

**Любящий тебя брат,**

**Игорь ””**’

**Глава 17**

Поблагодарив Ангелину, Кукушкины и Теляшов отправились обратно.

-- Только ты никому не говори, -- предупредил Мишу папа.

-- Буду молчать, как могила, -- заверил тот.

У квартиры ребят уже поджидал Сергей.

-- Ну что? – спросил он. – Новости есть?

-- Новостей – вагон! – сказала Женя, и ребята принялись наперебой рассказывать Сергею о событиях прошлого вечера и сегодняшнего дня.

-- Жиза! – сказал Сергей. – Выходит, это действительно не Теляшов. Но кто же?

-- Боря? – спросил Саша.

-- Да ну, он такой стеснительный. Как папа говорит, интеллигентный и тихий, -- махнула рукой Женя.

-- В тихом омуте черти водятся, -- проговорила бабушка, проходившая мимо.

- Вот-вот, --согласился Сергей. – У нас осталось одной место и одна отгадка, и тогда должно стать ясно, что же зашифровал Губин. Что там за дом на последней открытке?

-- Вот, -- Женя показала Сергею фотографию, -- Дом Северного Страхового общества. Смотрите, какая башенка с часами!

-- Ага, но там всегда находились всякие государственные учреждения, -- сказал Саша, глядя на страницу со статьей из Википедии. То Страховое общество, то комиссариат внешней торговли, то партийное что-то. А теперь там вообще Администрация президента. Не, туда нас не пустят…

-- А вот, смотри, -- заглядывая Саше через плечо, прочитала Женя. – Там еще есть организация «Информационных технологий». Серег, это по твоей части.

Будущий программист Сергей просиял.

-- Ну, тогда я могу прийти туда и попроситься на практику. Они, конечно, меня не примут, но нам же главное – пройти внутрь.

-- А что значат эти пять больших запятых после письма? – спросил Саша, разглядывая фотографию.

-- Обычно во всех ребусах это значит, что надо от слова отнять пять букв. Запятые повернуты влево, значит убирать надо пять букв с конца слова. – объяснил Сергей. – Вы что, ребусы не разгадывали?

-- Да что-то такое припоминаю, давно это было, -- сказал Саша. – В молодости.

-- Селёзя, Селёзя, -- пролезла в дверь Сонечка, -- ну куда ты ушёл? Я там соскучилась совсем.

-- А хочешь, Сонь, с Кукумбером поиграть? – спросила Женя.

-- Уля! – обрадовалась Соня.

-- А знаете, что? – вдруг сказала Женя. – Я считаю, что Кукумбера надо тоже принять в наше детективное агентство и посвятить в «детективные улитки». Потому что без него нам бы Ангелина сегодня открытку бы не показала и сфотографировать не дала.

-- Да! – закричала Соня. – Надо посветить на Кукумбела! Только нужен фоналик.

Ребята засмеялись. А Женя и правда вытащила фонарик, посветила на Кукумбера и торжественно проговорила:

-- Кукумбер! Отныне ты – не просто улитка, а «детективная улитка». И ты должен участвовать в расследованиях и ползти в сторону разгадки в меру своих улиточьих сил. Согласен?

-- Он кивнул, кивнул! И ложки свои выставил, -- опять закричала Соня, и все рассмеялись, представив ложки на голове у Кукумбера.

-- Ну что, старички, завтра опять пойдем на Ильинку? Только я раньше обеда не могу. – спросил Сергей перед уходом.

-- Мы тоже не можем, два дня школу прогуливать – это уж слишком.

\*\*\*

На следующий день близнецы встретились с Сергеем около метро Китай-город и свернули на знакомую уже Ильинку.

-- А почему этот дом, который мы ищем, на картах называется «Доходный дом»? – непонятно кого спросил Саша.

-- Понятия не имею, -- сказала Женя. – Ну, может, он доход приносил?

-- А, вот тут написано, -- зачитал Саша из Интернета, что квартиры в таких домах сдавали в аренду. Так что ты права, он приносил доход.

Ребята подошли к большому зданию и сразу его узнали, оно почти не изменилось с тех пор, как была сделана фотография для открытки.

-- Мы подождём тебя на улице – сказала Женя Сергею. – Ищи что-то старое, дореволюционное. Картину, табличку, герб…

-- Да знаю, -- отмахнулся Сергей.

Он зашёл в подъезд, но ему сразу же преградил путь охранник.

 – Куда это вы, молодой человек?

-- На практику устраиваться.

-- А вы договаривались о встрече?

-- Да нет, я пока только спросить.

-- Не положено. – сказал охранник. – Ждите здесь. Я узнаю, можно вас пускать или нет.

Оставшись один, Сергей стал осматриваться и почти сразу же заметил на правой стене старинную плашку с надписью. Он подошел ближе и вытащил фотоаппарат, но тут услышал за спиной шаги охранника.

-- Здесь нельзя фотографировать! –заорал он. – Идите на улицу, молодой человек, про вас никто ничего не знает, пускать не велено.

Сергей поплёлся к выходу, но тут дверь открылась, и в приёмную влетел раскрасневшийся Саша.

-- Он там, он там, надо вызвать полицию, -- повторял он.

-- Успокойтесь немедленно, -- сказал охранник. – О чем речь?

-- Там преступник, похититель, мошенник, -- скороговоркой выдал Саша.

-- Пошли, молодой человек, посмотрим, -- сказал охранник Сергею, а сам направился к выходу. Сергей тут же воспользовался моментом, развернулся и быстро сделал несколько кадров.

Женя стояла у входа и смотрела в сторону Красной площади.

-- Где он? – спросил Саша прерывающимся голосом.

-- Убежал. Только заметил, что мы следим за ним, развернулся и припустил со всех ног.

-- Полиция больше не нужна? – усмехнулся охранник. – Может, вы сами преступники?

Женя замотала головой, и охранник смягчился.

-- Ладно, чтоб духу вашего здесь больше не было.

\*\*\*

-- Нашёл что-нибудь? – спросил Саша, когда они зашли в ГУМ и сели в первое попавшееся кафе.

-- Пока не знаю, я не успел особо ничего рассмотреть, но сделал пару кадров. У тебя ведь планшет с собой? Я взял USB кабель, могу фотоаппарат подключить, и посмотрим, что получилось.

Пока Сергей с Сашей возились с техникой, Женя заказала всем по чизкейку и какао. Улыбчивая официантка предложила добавить в какао маршмеллоу, но ребята были так увлечены, что просто машинально кивнули.

Наконец, фотографии загрузились. Две из них получились смазанными, потому что Сергей спешил и старался делать снимки незаметно для охранника, но одна все-таки была чёткой. «Детективные улитки» увидели старинную медную плашку, на которой было выгравировано:

*«Проект архитектора и инженера Ивана Ивановича Рерберга, архитектора Мариа́на Мариа́новича Перетя́тковича, архитектора Вячесла́ва Константи́новича Олтарже́вского и архитектора Ильи Алекса́ндровича Го́лосова. 1900 год»*

Женя открыла фотографию с письмом Губина.

-- Давайте подумаем, -- предложила она. – Вот, что писал Губин: «**Учиться никогда не поздно, вторую профессию можно получить в любом возрасте, я очень жалею, что не получил вторую профессию».** Какую вторую профессию он имеет в виду?

-- Ну, тут постоянно повторяется слово «архитектор». Наверное, её?

-- Скорее всего, -- согласился Сергей.

-- Выходит, надо отнять последние пять букс в слове «архитектор»? И что получится?

Женя быстро написала это слово на салфетке, которую улыбчивая официантка принесла вместе с чизкейком, и зачеркнула пять букв с конца слова.

-- Выходит «архит»!

-- Ну, теперь осталось только сложить все наши отгадки вместе, -- потёр руки Сергей.

Женя забрала у ребят их салфетки и выписала на них остальные отгадки. Получилось: «12», «Ш», «КОН», «АРХИТ».

-- И не забудь еще одну отгадку, -- напомнил Саша. –Это мешки с деньгами!

-- Точно! – сказала Женя и написала «ДЕНЬГИ» на пятой салфетке.

Саша выложил салфетки в один ряд и прочитал получившееся:

-- Шконархит 12? Надо загуглить…

Но таких слов в Гугле не нашлось. Тогда Сергей переложил салфетки по-своему. Получилось: «Архитконш». Но и такого сочетания поисковик не знал.

-- Остаются еще более странные варианты, -- сказала Женя. – Архитшкон… Шархиткон…Конархитш. Бред какой-то.

-- Дааа, -- проговорил Сергей. – Что-то ничего не складывается. Может, это просто шутка?

-- Ну конечно, Губину больше делать нечего было, как шутить.

Все молча пили какао и ели чизкейк. Настроение у ребят было ужасное. Неужели всё их расследование напрасно? Неужели они пошли неправильным путём?

-- А может, мы просто неправильно профессию выбрали? – вдруг спросила Женя и снова придвинула к себе планшет с открытой фотографией плашки из дома на Ильинки. – Да, «архитектор» тут повторяется много раз, но Губин-то пишет про «ВТОРУЮ» профессию, а вторая профессия тут только у Рерберга. Он – инженер.

Сергей молча достал из подставки для салфеток ещё одну и написал на ней: «инженер».

-- Если убрать последние пять букв, остается «ИН».

Ребята снова стали передвигать салфетки и выстраивать их то в один, то в другой ряд. Получалось: «шинкон», «шконин», «инконш», «коншин», «конинш», «иншкон».

-- Шконин и Коншин похожи на фамилии, -- обрадовался Саша. – Сейчас загуглю!

Поиск по фамилии «Шконин» не дал ребятам ничего интересного: такие фамилии встречались, но известных людей, живших до революции, среди Шкониных не нашлось. Зато, когда Саша забил в поисковик фамилию «Коншин», Интернет выдал сразу множество ссылок на разные сайты. Оказалось, что Коншины были очень известной семьёй промышленников. Николай Коншин так вообще считался одним из самых богатых людей Российской Империи.

-- Наверное, поэтому и деньги, -- кивнула Женя.

-- Но у нас есть еще число 12, -- сказал Сергей.

-- Коншин 12… Хм. А какие там еще Коншины есть?

-- Да их тут много. И, кстати, почти все были при деньгах, -- засмеялся Саша.

-- А может, число 12 не связано с деньгами? Что ещё это может быть?

-- Двенадцатый трамвай? Этаж? Километр? Двенадцать апостолов? Что еще это может быть?

-- Слушайте, если все Коншины были при деньгах, мешки на открытки должны означать не просто деньги, -- сказала Женя.

-- А что? Что еще могут означать мешки с деньгами? – съехидничал Саша.

-- Дом, где деньги хранят? – неуверенно проговорила Женя.

-- Банк! – хлопнул по столу Сергей.

-- Двенадцатый банк? – с сомнением спросил Саша.

-- Погугли, вдруг такой был?

-- Слушайте, -- сказала Женя, -- а вдруг кто-то из этих Коншиных работал в банке?

Воцарилась тишина, только Саша щелкал клавишами планшета. Женя отхлебнула остывший какао, Сергей задумчиво смотрел в стену.

-- Бинго!—вдруг закричал Саша, причем так громко, что люди за соседними столиками посмотрели на него. Но он не обратил на них никакого внимания, а просто зачитал – «Коншин Алексей Владимирович, русский государственный деятель, банкир и финансист. В 1910—1914 гг. управляющий [Государственным банком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8). В 1914–1917 гг. председатель правления [Русского торгово-промышленного банка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%BA_%28%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%29) в Петербурге.»

-- Ну, Петербург нас не интересует. А где находился Государственный банк? – спросила Женя.

-- Да там же, где и сейчас Центральный Банк России. Неглинка 12, -- прочитал Саша.

-- Двенадцать! – хором воскликнули Женя и Сергей.

**Глава 18**

-- Пап, -- спросила Женя на следующий день за завтраком, -- а как можно попасть в Центральный банк?

Папа поперхнулся овсяной кашей.

-- Центральный банк? Зачем вам?

-- По всему выходит, что наследство Губина надо искать именно там.

И Женя вкратце рассказала папе о том, что им удалось выяснить накануне.

-- Ну вообще-то, в Центральный Банк никого не пускают.., -- задумался папа. – Но у меня есть один знакомый. Сейчас позвоню.

Папа набрал номер и включил громкую связь.

-- Алло! Андрей? Привет, привет.

-- Иван! – послышалось из смартфона. – Сто лет не слышал. Как дела? Как ваш Клуб?

-- Да всё путём. Слушай, я по делу к тебе. Вроде ведь, ты водил экскурсии в Центральный банк, я ничего не путаю?

-- И водил и вожу. Вот прямо завтра будет.

-- Ух ты! А ты не мог бы моих ребят взять с собой?

-- Близнецов твоих? Да они же маленькие совсем!

-- Да уж одиннадцать на днях исполнилось.

-- Не может быть! Вот только что на руках держал… Летит время.

-- Летит. Так возьмешь? С ними еще друг будет, ему четырнадцать.

-- Конечно, пусть подходят к Банку к восьми вечера, у нас все экскурсии туда вечерние, в рабочие часы водить нельзя.

Папа попрощался с приятелем и посмотрел на детей.

-- Ну вот, вуаля! Вам очень повезло: Андрей Леднёв – лучший экскурсовод Москвы, попасть к нему на экскурсию – огромная удача, – сказал папа.

-- Ну, мы не совсем на экскурсию, -- начал было Саша, но Женя ткнула его в бок.

-- Спасибо, папочка!

\*\*\*

Когда Женя, Саша и Сергей на следующий день подошли к зданию Центрального Банка на Неглинке, там уже собралась целая толпа. В центре возвышался крупный мужчина с бородой. Он был в джинсовой куртке, на которую были приколоты значки. Среди них дети узнали и значок КЛСУ. Увидев ребят, он помахал им и раздвинул группу экскурсантов.

-- Ооо, к-какие вы большие! А в-ведь недавно ещё в к-коляске сидели, -- Леднёв слегка заикался, но говорил очень приятным располагающим к себе голосом. – Н-ну что, все собрались?

С этими словами он надел на голову микрофон и включил поясной громкоговоритель.

-- Добро п-пожаловать на экскурсию. Сегодня мы п-побываем в здании, к-которое и д-до революции было связано с деньгами, и с-сегодня несёт ту же функцию. Это Центральный Б-банк. До революции – Государственный Б-банк России.

Экскурсанты стояли полукругом лицом к высокому жёлто-белому дому, на котором золотыми буквами было написано «Банк России», а на крыше развевался флаг. Женя обвела взглядом толпу и вдруг дёрнула Сашу за рукав.

-- Смотри, Боря!

Действительно в толпе, как-то весь скукожившись, стоял Боря Сильвёрстов.

-- Это точно он, -- зашептала Женя Сергею и Саше. – Я имею в виду, Боря и есть тот человек в чёрном худи. Он выследил нас!

-- Пошли подойдём к нему? Только сделаем вид, что ничего не знаем.

Дети протиснулись сквозь толпу к Борису. Экскурсанты недовольно смотрели на них и ворчали: «Сколько можно отвлекать, и вообще, детям не место здесь».

-- Здравствуйте, Борис, -- поздоровалась Женя, когда они наконец добрались до него.

Боря вздрогнул. Жене показалось, что сейчас он развернётся и убежит, но он только стал пунцовым и тихо кивнул ребятам.

-- Тоже на экскурсии?

Борис опять кивнул.

По всему было видно, что продолжать разговор он не собирается. Тут толпа зашевелилась, а Леднёв провозгласил:

-- С-сейчас мы зайдём внутрь, и я продолжу экскурсию. З-заходим по одному, не т-толкаемся, там надо пройти через рамки металлодетектора, охранник проверит сумки. Я п-пойду первым, буду ждать вас внутри.

Леднёв бросил взгляд на детей, и заметил Борю, стоявшего рядом с ними.

-- О, Борис, к-какими судьбами? Т-тоже на экскурсию? Рад видеть, п-потом поговорим, я т-тут несколько новых усадеб открыл, расскажу.

После этого Леднёв прошёл вперёд и возглавил длинную процессию, выстроившуюся ко входу в Банк. Ребята тоже встали в очередь, а Борис остался где-то сзади.

-- Может, позвоним следователю? Он же просил звонить, если будут новости, -- предложил Саша.

-- А какие у нас новости? Боря? Но мы же не можем доказать, что он преступник.

Экскурсанты минут пятнадцать проходили сквозь рамки. У одной женщины нашли какой-то непонятный баллончик, который оказался лаком для волос. У мужчины проверяли компьютер. Наконец, все собрались в большом просторном холле, и Леднёв продолжил рассказ. Женя краем глаза следила за Борей, стараясь не выпускать его из поля зрения, когда её чуть не сбил с ног Саша.

-- Смотри, смотри! – зашептал он и потянул её в сторону. Вдоль стены крался человек в черном худи и капюшоне. Женя оглянулась: пунцовый Борис стоял у дверей, безучастно глядя перед собой.

-- Это не Борис, -- сказала Женя.

-- Пошли за ним!

Ребята тихонько вышли из толпы и скрылись в темном коридоре. Чёрной фигуры нигде не было видно, но по левой стене шли две двери «М» и «Ж».

-- Наверное, он скрылся в туалете, -- сказала Женя. – Проверьте мужской, я же не могу туда пойти.

Саша с Сергеем зашли в дверь с надписью «М», а Женя осталась ждать снаружи. Она стояла и думала, кто же может скрываться под черным капюшоном, если не Боря, и тут дверь, ведущая в женским туалет медленно приоткрылась и из кабинки появилась…

-- Лиза?! – удивлённо вскрикнула Женя.

-- О, привет, -- сказала Лиза и вскинула брови. – А ты что здесь делаешь?

Лиза была в легком платье в цветочек и вязаной кофточке. При этом она что-то судорожно упихивала в пакет.

-- Мы на экскурсии. А ты?

-- Ааа, мы тоже. Борюсик вот слушает, а я вышла освежиться.

-- А я тебя не видела с Борисом, -- проговорила Женя и тут заметила, что правая рука у Лизы забинтована до локтя.

Перехватив взгляд девочки, Лиза быстро раскатала рукав кофты и задернула бинт.

-- Я…отходила ненадолго, -- замявшись, ответила та. – Как, кстати, ваше расследование? О нем уже все вокруг говорят.

-- Да? – спросила Женя.

И тут из мужского туалета появились Сергей и Саша.

-- Там никого..., -- начал было Саша, но, увидев Лизу, замолчал.

-- А мы вот с Лизой болтаем, -- широко улыбнувшись, сказала Женя, -- я ей про наше расследование как раз хотела рассказать. Представляешь, мы обнаружили…

-- Женя! – заорал на неё брат. – Ты рехнулась?! Об этом же нельзя говорить.

-- Ну что ты? – снова широко улыбнулась Женя. –Лизе можно, она же своя. Лиза, ты ведь никому не расскажешь?

Женя приобняла Лизу за талию и погладила её по руке. Удивлённый таким странным поведением сестры, Саша замолчал.

-- Ребят, я только забегу в туалет, а вы расскажите Жене, до чего мы уже додумались.

Сергей внимательно посмотрел на Женю, а та – на него. Потом она достала из кармана визитку следователя и помахала ею в воздухе так, чтобы Лиза не видела. Сергей всё понял, и, как только Женя скрылась за дверью, отвёл Лизу с Сашей подальше от кабинок и стал рассказывать, как они разгадали все загадки Губина, как додумались до этого Банка и что теперь единственное, что осталось найти – это что-то, связанное с Алексеем Коншиным.

Женя вернулась из туалета и кивнула Сергею.

-- А давайте мы с Борюсиком вам поможем, а? Разделимся и поищем в разных помещениях? – предложила Лиза.

-- О, это было бы так здорово, -- согласилась Женя. – Сами мы вряд ли успеем.

-- Отлично! Мы с Борюсиком – на второй этаж, -- сказала Лиза и быстро зашагала обратно в холл.

-- Ребят, -- растерянно проговорил Саша. – Я вот сейчас ничего не понял. Что это было вообще? Вы зачем ей всё разболтали?

-- Эх, Саша, Саша, -- вздохнула Женя. – Хоть я тебя и младше, но слушай и учись. Лиза – это и есть наш человек в чёрном капюшоне. Она зашла в туалет в худи, а вышла в платье. Худи у неё лежит в пакете. Ещё я заметила, что у неё забинтована правая рука до локтя. Боря, наверное, с ней в банде. Я, думаешь, зачем в туалет ходила?

-- Ну-у-у… - протянул Саша. – Либо по-большому, либо по-маленькому.

-- Дурак! – безобидно сказала Женя и замахнулась на брата. – Я ходила звонить следователю. Рассказала, что подозреваемый в Банке, что мы тоже здесь, и что мы сейчас будем искать то, что спрятал Губин.

-- И они приедут?

-- Думаю, они уже приехали. Они должны оцепить здание. А следователь придёт к нам в обычной одежде, чтобы не обращать на себя внимания, а мы ему покажем Лизу и Бориса.

-- Ого! – восхитился Саша. – Ну ты крута!

-- Пошли. Нам надо найти этого Коншина.

Когда ребята вернулись к экскурсантам, Леднёв как раз заканчивал рассказ про здание Банка.

-- А расскажите, пожалуйста, -- попросила Женя, -- про управляющего банком до революции? Кажется, Коншин, да?

-- Ух ты, к-каких умных детей Иван вырастил, -- удивился Леднёв. – Да, действительно, К-коншин был управляющим. А давайте мы п-поднимемся на второй этаж, там висят все п-портреты управляющих Банком, и я п-продолжу рассказ.

Они прошли наверх по широкой мраморной лестнице и оказались на большой площадке, от которой тянулся широкий и светлый коридор с множеством дверей. Вдоль коридора действительно висели картины, написанные маслом, причем, были и старые, дореволюционные, и совсем новые, современные.

Леднёв остановился у одного из портретов. Перед экскурсантами предстал мужчина средних лет, лысоватый, с усами, в очках и галстуке, с воротничком-стойкой, жилете и пиджаке.

-- На Ленина похож, -- сказал Жене на ухо Саша.

-- Даже близко нет, -- помотала головой Женя.

-- Это и есть К-коншин Алексей Владимирович, -- объяснил Леднёв. – Умнейший человек, между прочим.

Леднёв так долго и подробно рассказывал о семье Коншиных, что ребята начали немного уставать, но тут экскурсовод предложил перейти к следующему портрету. Ребята сделали вид, что тоже переходят дальше вместе со всеми, но на самом деле, Женя продолжала следить за портретом. Как только группа переместилась дальше по коридору, из-за колонны вышла Лиза и подошла к портрету. Оглядевшись по сторонам, она засунула здоровую левую руку за портрет, что –то там прощупывая. Потом быстро вытащила руку, посмотрела на ладонь и обернулась к Боре.

-- Есть! – одними губами произнесла она и махнула Борису, чтобы следовал за ней вниз.

Но как только они спустились на несколько ступенек, путь им преградил высокий и широкоплечий мужчина в штатском.

-- Ваши документы! – громогласно произнес он, и все экскурсанты посмотрели в его сторону, а Леднёв замолчал.

Женя и ребята подбежали к перилам и посмотрели вниз. Лиза заметалась по лестнице, не зная куда лучше бежать, вниз или вверх. Она попыталась просочиться между следователем и стеной, но тот очень ловко прыгнул навстречу. Боря же просто понуро стоял у стены. Теперь он был не просто пунцовый, а пунцовый в крапинку, видимо, от страха у него началась аллергия.

-- Это они? – спросил следователь Женю.

-- Они! – ответили хором «детективные улитки».

-- Пройдемте со мной! – строго сказал следователь. – Сопротивление и попытка побега работает не в вашу пользу. К тому же, здание оцеплено. Вам не сбежать.

Лиза бросила злой взгляд на Женю, но та даже глазом не моргнула.

-- Проверьте у Лизы сумочку, она только что сунула туда ценную вещь, которую нашла за портретом.

**Глава 19**

**Эпилог**

 На следующий день папе Кукушкину позвонили из полиции и попросили прийти в отделение вместе с детьми и Сергеем для дачи показаний.

-- Ой, -- сказала мама. – Во что вы впутались?

-- Не волнуйся, мамочка, -- успокоила её Женя, -- мы, наоборот, уже изо всего выпутались. Но интересно же узнать, зачем это всё было Борису.

-- Да-а-а, -- протянул папа. – Вот уж от кого я совершенно не ожидал такого.

В отделении Кукушкиных и Сергея завели в большую комнату и усадили на скамеечку. Потом в ту же комнату привели Бориса и Лизу в наручниках. Лиза смотрела на них зло и затравленно и даже попыталась плюнуть в сторону Жени. Борис молча сидел, опустив голову.

-- Вы подтверждаете, -- спросил следователь, -- что знаете этих людей, и это действительно Борис Сильверстов и Елизавета Рогова?

-- Подтверждаю, -- сказал папа.

-- Как вы можете охарактеризовать Бориса?

-- Ну, я Борю знаю давно, он хороший человек, добрый, мягкий, интеллигентный. Очень хороший специалист, искусствовед. Я не понимаю, как он мог пойти на преступление.

-- А Елизавету?

-- А вот Лизу я знаю недавно и ничего не могу сказать…

Тут Лиза начала выкрикивать ругательства, и следователь велел вывести её в коридор. Боря остался.

-- Боря, -- спросил папа, - как ты мог? Стащил мою открытку, залез в дом…

-- Это не я, -- тихо проговорил Боря. – Я не виноват… То есть я виноват, конечно, потому что влюбился. Впервые в жизни встретил девушку, которой я понравился. Ведь кому я могу понравиться вообще?

Жене захотелось встряхнуть его и сказать, что не надо так говорить. Очень многим он мог понравиться, но Борис продолжал:

-- Лиза рассказала мне историю Губина, рассказала про очень редкую монету «Струящиеся волосы», и убедила меня, что её надо непременно найти, ведь она более ста лет была спрятана от всех… Я почувствовал в этом научный интерес. Откуда я мог знать, что Лиза на самом деле связана с мошенниками, что у них целая банда, и они подделывают антиквариат. И монету эту подделать хотели. А потом стало слишком поздно. Лиза приносила мне разные предметы и просила рассказать, в чем их особенность, где какие вензеля, печати, виньетки… Я все рассказывал, думал, она тоже искусством интересуется. Она, конечно, интересовалась, но совсем в другом смысле. Получается я объяснял им, как лучше подделать ценные предметы, сам того не зная. Лиза передавала всё в банду, а потом они продавали эти подделки. Я заподозрил что-то слишком поздно. Я ее очень любил.

А потом началась эта история с открытками. Когда вы приходили в Клуб все вместе в первый раз, ты, Иван, оставил рюкзак с ключами в коридоре и пошёл общаться. Лиза вышла в коридор, достала ключи, и, пока никто не видел, сняла с них слепок. А потом изготовила по этому слепку ключи от вашей квартиры. Когда альбом попал ко мне в руки, Лиза вытащила открытку с изображением Приюта им. Третьякова, и в тот же день вечером поехала и залезла на чердак. На чердаке не было электричества, и она зажгла камин, чтобы рассмотреть стену. Но что-то пошло не так, начался пожар. Лиза пыталась потушить пламя, но оно очень быстро распространялось. Там она и обожгла руку. Пришлось забинтовать.

Ребят, я такой дурак, такой дурак, я ведь, правда, думал, что мы это все делаем в научных целях… А наука для меня сами знаете.

-- Знаем, -- сказал папа. Ему было очень жалко Борю.

-- Но мы не знали, сколько всего открыток зашифровал Губин. Ведь открытка с инструкцией была у вас. Поэтому Лиза начала следить за вами, пытаясь опередить. А потом, когда мы поняли, что у вас есть инструкция, она залезла к вам в квартиру и выкрала ее.

-- Понятно, -- сказал папа и добавил. – Эх, Боря, Боря.

Когда Борю увели вслед за Лизой, папа спросил следователя:

-- А нельзя ли как-то смягчить его наказание? Он ведь действительно не понимал, куда ввязался. Он хороший.

-- А вот тут уже будет разбираться суд, -- ответил следователь, -- но мы обязательно учтем ваши показания.

-- А что же стало с монетой? Это ведь была монета?

-- О да! – сказал следователь. – И очень ценная. Но об этом вам, думаю, расскажет ваш друг, Даниил Юрьевич.

На этих словах дверь открылась, и в кабинет вошёл Ельцов, директор музея денег. Он просто сиял от радости.

-- Вы же мои дорогие! Вы же нашли совершенное сокровище! «Струящиеся волосы»! Я и мечтать не мог. А теперь у меня в музее будет эта монета. И все благодаря вам.

Ельцов по очереди обнял папу, Женю, Сашу и Сергея, которого пока не знал, но уже полюбил.

-- Приходите ко мне в любое время. И еще у меня для вас есть потрясающий подарок. Ведь не откажетесь? Вуаля!

Даниил Юрьевич вручил папе огромный конверт.

-- Что это?

-- Сертификат! Ты, Иван, и все твои друзья, дети, родственники можете путешествовать всё лето на моей личной яхте, которая пришвартована в Анапе. Вы этого заслужили!

-- Ну что, «детективные улитки»? Вы довольны? – спросил папа, когда они вышли из отделения полиции.

-- Да! – хором закричали Саша и Сергей. А Женя почему-то промолчала.

-- Ты разве не рада, Женя?

-- Если я не смогу взять с собой на яхту Кукумбера, то я не поеду, --сказала она.

-- Почему это «не смогу»? – удивился папа. – «Детективные улитки» должны путешествовать только вместе.

-- Тогда ура! – обрадовалась Женя.